JUNJI
ITO
FRANKENSTEIN
PIPOCA &
NANQUIM

JUNJI
ITO

FRANKENSTEIN

フランケンシュタイン

TRADUZIDO POR DRIK SADA

SUMÁRIO

«PESCOÇO IMAGINÁRIO»
首幻想
くびげんそう

É MELHOR
EU ENTERRAR
DE NOVO...
DESTA VEZ,
MAIS FUNDO...
DURMA
BEM A SETE
PALMOS
DO CHÃO,
NAKAJIMA...

ONTEM À NOITE, MATEI O MEU MELHOR AMIGO, O NAKAJIMA...
O MOTIVO? UMA BOBAGEM.

FOI PORQUE ELE CRESCEU.
PASSOU DE MIM E FICOU MUITO MAIS ALTO DO QUE EU.

...A PONTO DE OLHAR PRA MINHA ESTATURA QUE NUNCA SE ALTERAVA E VIR COM PALAVRAS VAZIAS DE CONSOLO.
E PENSAR QUE, ATÉ POUCO TEMPO ATRÁS, ERA TÃO BAIXINHO QUANTO EU.

É, VOCÊ FICOU ALTÃO MESMO, NAKAJIMA...

ZAH!!

ザク
ZAK!!
ガ
GASH!!

MAS EU NÃO PRETENDIA TE MATAR...

SÓ ESTAVA FARTO DE VOCÊ FALANDO COMO SE TIVESSE PENA DE MIM...

AQUILO ME DOEU.

AH!

GASH!!

FOI MAL...

TE MACHUQUEI...?

......

...?

GASH!!

GASH!!

O... O QUE É ISSO?! QUE DIABOS...

O QUE FOI AQUILO ONTEM À NOITE. ..? NO CORPO... ENTERRADO NO MEU QUINTAL...? FIQUEI TÃO ASSUSTADO QUE ACABEI TACANDO TERRA POR CIMA...

SÓ QUE AGORA ESTOU CONFUSO. AQUILO FOI REAL...?

E AÍ?!

NÃO, SEM CHANCE... NUNCA OUVI FALAR DE PESCOÇO DE CADÁVER CRESCENDO DEPOIS DE ENTERRADO...

ALÉM DO MAIS, NAQUELE COMPRIMENTO? NÃO FAZ SENTIDO.

EM OUTRAS PALAVRAS, É IMPOSSÍVEL.

SÓ PODE TER SIDO UMA ILUSÃO... PORQUE EU ESTAVA MUITO TENSO.

NESSAS HORAS, FICAMOS MAIS SUSCETÍVEIS A TER VISÕES COMO AQUELA...

AH, É VOCÊ, HOTTA... QUE SUSTO...
AI, NÃO SE ASSUSTA COMIGO, NÃO.
MAS NÃO É DISSO QUE EU QUERO FALAR. VOCÊ SOUBE QUE O NAKAJIMA SUMIU?
QUÊ?
RECEBI UMA LIGAÇÃO DA MÃE DELE ONTEM À NOITE.

AH.. AH, SIM. ELA ME LIGOU TAMBÉM...
ESTOU PREOCUPADA. SERÁ QUE ACONTECEU ALGUMA COISA COM ELE?
QUE NADA.

A MÃE DO NAKAJIMA LIGOU PRA HOTTA, É?
QUER DIZER QUE A HOTTA ERA TÃO PRÓXIMA ASSIM DO NAKAJIMA?
EI, OSHIKIRI, VOCÊ FAZ IDEIA DO PARADEIRO DELE?
NÃO... NÃO SEI DE NADA.

(*) QUADRO DE HORÁRIO ESCOLAR.

SEGUIMOS ESTUDANDO NO MESMO COLÉGIO, MAS...

...FOI NO ENSINO MÉDIO QUE ELE COMEÇOU A CRESCER

O ENGRAÇADO É QUE A ESTATURA MAIS ALTA PARECE DEIXAR A PESSOA MAIS EXTROVERTIDA TAMBÉM.

DÁ PRA ENTENDER POR QUE A HOTTA, QUE ERA AMIGA DE NÓS DOIS...

...SE APAIXONOU MESMO É PELO NAKAJIMA.

POIS É, EU TAMBÉM TÔ ESTRANHANDO. CRESCI VINTE CENTÍMETROS EM UM ANO.
FOI MUITO RÁPIDO... DÁ PRA ACREDITAR?
AH

E O DETALHE É QUE EU TAMBÉM SENTIA ALGO POR ELA...
NÃO FAZ UM ANO QUE VOCÊ ERA MAIS OU MENOS DO MEU TAMANHO.
QUE COISA, VOCÊ CRESCEU DE REPENTE, NÉ, NAKAJIMA?

AH... OI, OSHIKIRI... VOCÊ ESTAVA AÍ FAZ TEMPO...?
NÃO... SÓ ESTOU DE PASSAGEM.

DEIXA... UMA HORA, ELE CRESCE TAMBÉM...
TOMARA...

TCHAU... EU TENHO MAIS O QUE FAZER.

DISPENSO O OLHAR DE DO DAQUELES DOIS...

OSHIKIRI, É COM VOCÊ!!

EU...?!
NÃO ESTAVA PRESTANDO ATENÇÃO, NÉ?

O NAKAJIMA ESTÁ DESAPARECIDO DESDE SÁBADO. COMO VOCÊS ERAM AMIGOS, SABE DE ALGUMA COISA?

NÃO...

OSHIKIRI...
VEM CÁ UM POUQUINHO...

O QUE FOI, HOTTA?

OSHIKIRI, É IMPRESSÃO MINHA. . .

...OU VOCÊ NÃO ESTÁ NEM UM POUQUINHO PREOCUPADO COM SEU MELHOR AMIGO DESAPARECIDO?

NADA A VER! POR QUE ACHA ISSO?

AH, ELES FALAM "DESAPARECIDO", MAS TEM VÁRIOS TIPOS DE SUMIÇO, NÉ?
VAI VER, ELE FOI VIAJAR SOZINHO. QUEM GARANTE QUE ESTÁ MORTO?
NÃO FALE EM MORTE NEM BRINCANDO!
FOI SÓ UMA SUPOSIÇÃO...
VERDADE? VOCÊ NÃO SABE DE NADA?
NÃO, NÃO SEI... EU NEM VI O NAKAJIMA NO SÁBADO...
MENTI-ROSO!!
!
PORQUE EU VI, TÁ? O NAKAJIMA ENTRANDO NA SUA CASA NO SÁBADO À TARDE.

N... NÃO, ESSE AÍ...

...DEVE TER SIDO O TAKAYUKI.

É O MEU PRIMO. ELE É UNIVERSITÁRIO E, TODO SÁBADO, VEM ME AJUDAR COM A LIÇÃO.

VOCÊ DEVE TER SE CONFUNDIDO. ESTAVA ESCURO, NÃO ESTAVA?

EU NÃO SEI MESMO DO NAKAJIMA.

HOTTA?!

OSHIKIRI!
ARGH!!
NÃO VEM, NÃO!
SAI PRA LÁ!!
POFT!!
ARGH!!!

M-MAS... O QUE É ISSO...?!
EI, PARA AGORA MESMO!
O QUE PENSA QUE TÁ FAZENDO?!
ME SOLTA! ESSA COI-SA É UM MONSTRO!
OLHA O PESCOÇO DELA!
VOCÊ TÁ BEM?!
DO QUE É QUE VOCÊ TÁ FALANDO?! ENDOIDOU?!
NÃO... ESTOU FALANDO SÉRIO!
O PESCOÇO DELA ESTICOU!
ACREDITEM EM MIM!!
PARECE QUE FOI UM FERIMEN-TO GRAVE! CHAMEM O PROFESSOR!

VOCÊ É SEMPRE TÃO SOSSEGADO... COMO FOI MACHUCAR UMA GAROTA DESSE JEITO? NÃO CONSIGO ACREDITAR.
POR QUE FEZ ISSO?
OSHIKIRI.
SEI QUE É DIFÍCIL DE ACREDITAR... MAS EU VI.
OU SERÁ QUE ESTOU TENDO ALUCINAÇÕES...? A HOTTA DE HOJE E O CORPO DE ONTEM...
EU SINTO MUITO ..
...AMBOS OS EPISÓDIOS ACONTECERAM QUANDO EU ME SENTI EMOCIONALMENTE ABALADO.
O TAKAYUKI FALA A RESPEITO DISSO COM FREQUÊNCIA... QUE, EM CIRCUNSTÂNCIAS ASSIM, É FÁCIL SOFRER COM DELÍRIOS...
OSHIKIRI.

(*) 10ª GINCANA POLIESPORTIVA DA ASSOCIAÇÃO DE PAIS E MESTRES

O QUE HOUVE COM SEU PESCOÇO?

UÉ, OSHIKIRI?!

OSHIKIRI! VOCÊ É INCORRIGÍVEL!!

POR QUE ESTÁ TÃO CURTO ASSIM?
É VERDADE, O QUE HOUVE?

ME SOLTA!

MAS EU SEI COMO TE CONSERTAR!
ARGH !!

(*) ACHADOS E PERDIDOS.

MESMO ASSIM, NÃO TENHO CORAGEM DE CAVAR DE NOVO PRA CONFERIR.
É LÓGICO QUE O CORPO DO NAKAJIMA TAMBÉM FOI UMA VISÃO...

OSHIKIRI...!
POSSO ENTRAR AÍ NO SEU QUARTO...?
NÃO! NEM VEM!
ジャッ
VRAC!!
S-SERÁ QUE EU TÔ FICANDO LOUCO..?

SERÁ QUE EU... PERDI UM PARAFUSO?

MESMO SENDO ALUCINAÇÕES, VER PESCOÇOS CRESCENDO É UM CASO BEM RARO.

ENTENDI.

PODE SER, PORQUE VOCÊ NÃO É ALCOÓLATRA, NÃO USA DROGAS E TEM DORMIDO DIREITO...
SE BEM QUE... PELO QUE JÁ ESTUDEI DE PSICOLOGIA NA FACULDADE, TENHO ALGUMAS HIPÓTESES.
ISSO AÍ PROVAVELMENTE TEM ORIGEM NO SEU SENTIMENTO DE SOLIDÃO E COMPLEXO DE INFERIORIDADE.
SOLIDÃO E COMPLEXO...?

PENSA BEM. OS SEUS PAIS ESTÃO NO EXTERIOR, VIAJANDO A TRABALHO, E VOCÊ MORA SOZINHO NAQUELE CASARÃO... É DAÍ QUE VEM A SENSAÇÃO DE ISOLAMENTO.
E TODO O COMPLEXO QUE VOCÊ TEM COM A SUA ALTURA... SÃO CONDIÇÕES PSICOLÓGICAS QUE VÃO SE ACUMULANDO E SE SOMATIZAM NESSE DELÍRIO DE VER OS OUTROS CRESCENDO...
AINDA QUE DISTORÇA SÓ NO PESCOÇO.

SÓ... O PESCOÇO...

N.T. NA ESTANTE, LIVROS SOBRE NEUROSE, FREUD, JUNG, RILKE, HIPNOSE, MITOMANIA, STRESS, MARX, LENIN ETC.

ESTOU TENDO OUTRA VISÃO, AGORINHA MESMO!
COMO É QUE É?!
TAKAYUKI !!
QUE É ISSO...? QUEM REBAIXOU O TETO?
EU NÃO AGUENTO MAIS!
ESTÁ ENXERGANDO O MEU PESCOÇO COMPRIDO?!

EI...! O QUE DEU EM VOCÊ, TORU?!

A ÚNICA FORMA DE DAR FIM A ESSAS VISÕES...

...É CONFERINDO O CORPO DO NAKAJIMA!

PORQUE TUDO COMEÇOU NAQUELA NOITE!

OU SEJA, É SÓ EU ASSEGURAR COM OS MEUS PRÓPRIOS OLHOS...

...QUE O CADÁVER DELE ESTÁ NORMAL E NÃO TEM NADA DE MAIS!

ENQUANTO EU FICAR NESTA INCERTEZA...

...AS ALUCINAÇÕES NÃO VÃO PARAR!

AÍ ESTÁ VOCÊ.
NAKA-JIMA!
ME PERDOA!

OSHIKIRI... O QUE ACONTECEU COMIGO...? NÃO ENTENDO... QUANDO PERCEBI... ESTAVA COM ESTA APARÊNCIA...
VOCÊ ACREDITA...? BASTARAM DOIS DIAS PRA EU FICAR ASSIM...

SERÁ QUE É PORQUE VOCÊ ME ESTRAN-GULOU...?
HU. HU. HU. HU. HU...

DEPOIS DISSO, PARECE QUE EU TIVE UM COLAPSO NERVOSO.
QUANDO ACORDEI, JÁ ESTAVA NO HOSPITAL.
LOGO VEIO A POLÍCIA...
...E EU CONFESSEI TUDO.
OS DETETIVES FIZERAM UMA CARA ESTRANHA ENQUANTO COLHIAM MEU TESTEMUNHO...
...MAS EU NÃO LIGO... POIS AS MINHAS VISÕES ERAM O DE MENOS.
O ÚNICO FATO QUE IMPORTA É QUE SOU EU...
...O CULPADO PELO ASSASSINATO DO NAKAJIMA.
EM BREVE, ELES VÃO CAVAR O QUINTAL. .
...E ENCONTRAR O CORPO DELE.

ATE QUE ENFIM...

...FICAREI LIVRE DESSAS VISÕES.

COMO ISSO É POSSÍVEL? VAI ENTRAR PARA A LISTA DOS MISTÉRIOS DESTA ERA...

QUAL PODERÁ TER SIDO A CAUSA?

ISTO AQUI NÃO VAI CABER NA MACA, NÃO. QUANTOS METROS TEM ESTA COISA?

A CABEÇA PASSOU POR BAIXO DO MURO...

E AGORA?

SERÁ QUE ISTO VAI CRESCER AINDA MAIS...?

«PESCOÇO IMAGINÁRIO - FIM»

いきりょうぬま
生霊の沼
«PÂNTANO DOS ESPÍRITOS VIVOS»

QUANTO LIXO... PRECISO AVISAR O COMITÊ.
COMO O FANTASMA DE UMA MULHER QUE ARRASTA RAPAZES INDEFESOS PARA DENTRO DO PÂNTANO...
E TENHO QUE ADMITIR... ESTE LUGAR PARECE PROPÍCIO PARA O SURGIMENTO DE UMA ASSOMBRAÇÃO...

(*) COMITÊS ESTUDANTIS ENCARREGADOS DE ORGANIZAR A FAXINA, ZELADORIA E MELHORIA DO AMBIENTE ESCOLAR

ENTÃO VAMOS À PAUTA. NESTE PERÍODO, REALIZAREMOS A INSPEÇÃO DOS MATERIAIS DE LIMPEZA DE CADA SALA DE AULA...
ATÉ PARECE QUE AQUELAS DUAS VÃO APARECER SE O KOJIMA NÃO VEM, NÉ?
AH .. E FOMOS AVISADOS DE QUE TEM LIXO ACUMULADO NO PÂNTANO ATRÁS DA ESCOLA.
GOSTARIA DE CONVOCÁ-LOS PARA UMA LIMPEZA GERAL NO PRÓXIMO DIA DE ATIVIDADE DO COMITÊ.

QUÊ...? "AQUELE" PÂNTANO...?

PRESI-DENTE...
DIZEM QUE AQUELE LUGAR É ASSOMBRADO...
E QUE ASSOMBRAÇÃO É ESSA QUE APARECERIA À LUZ DO DIA, VICE-PRESIDENTE?
DE QUALQUER FORMA, A LIMPEZA DO PÂNTANO SERÁ A PRIMEIRA TAREFA DO COMITÊ NESTE PERÍODO. ESTÁ DECIDIDO.

ガヤ ガヤ
BZZ
BZZ
CARAMBA! QUEM FOI O ENXERIDO QUE VEIO AVISAR UMA COISA DESSAS, HEIN?
EU FAÇO DE TUDO NO DIA A DIA PRA NÃO CHEGAR PERTO DAQUELE LUGAR.

AI, LINDO !!
FORÇA! MANDA VER!
KOJIMA!!

BOFF!
LINDO! GOL!
MARAVILHOSO! QUE CHUTE!

ASSIM FICA DIFÍCIL, HEIN? E NEM É UM JOGO VALENDO CAMPEONATO.
PODE CRER, É TANTA BARULHEIRA QUE NEM DÁ PRA SE CONCENTRAR.
É O FÃ-CLUBE DO KOJIMA. O SUJEITO FAZ SUCESSO COM AS MENINAS, NÉ? PARECE ATÉ CELEBRIDADE.
AQUELE LÁ TAMBÉM É DO FÃ-CLUBE?
AH, NÃO, É O AMIGO DO KOJIMA. SE CHAMA OSHIKIRI.

ATENÇÃO, NOVATAS! NÓS SOMOS AS FUNDADORAS DO FÃ-CLUBE DO KOJIMA!!

EU SOU A KOZUE, E ELA, YUMIKO!

SOMOS FÃS DO KOJIMA DESDE O ENSINO FUNDAMENTAL.

A NOSSA RELAÇÃO É ANTIGA, ENTENDEM?

JÁ TERMINEI AQUI! ESPERA, QUE VOU ME TROCAR.
AI, KOJIMA, OLHA PRA MIM!
TÁ.
QUE GATO, NÉ? PARECE ATÉ UM PRÍNCIPE.

EI, OSHIKIRI!

QUE É AQUILO?!

É O KOJIMA DA TURMA "B". AS MENINAS SÃO LOUCAS POR ELE, PORQUE O DITO-CUJO TEM PRESENÇA...
...MAS, DAQUELE JEITO, BEIRA O FANATISMO, NÃO?

DESCULPA AÍ, OSHIKIRI. NÃO DEU PRA IR À REUNIÃO DO COMITÊ... QUAL FOI A PAUTA?
AH, SÓ A PRÓXIMA ATIVIDADE.

NÃO FAÇA ISSO, KOJIMA!
O QUÊ?! IR ÀQUELE PÂNTANO?!
VAI TER LIMPEZA DO PÂNTANO.
AH, É...? PROMETO QUE, DESSA VEZ, EU VOU.

É PERIGOSO DEMAIS SE APROXIMAR DAQUELE LUGAR!
UMA PESSOA MARAVILHOSA COMO VOCÊ VAI VIRAR ALVO, TENHO CERTEZA!

DIZEM QUE, FAZ ALGUNS ANOS, UM HOMEM MORREU AFOGADO NAQUELE PÂNTANO E O SEU CORPO NUNCA FOI ENCONTRADO...
...ALÉM DISSO, PARECE QUE ELE TAMBÉM ERA MUITO BONITO...
O BOATO É DE QUE FOI OBRA DO FANTASMA DE UMA MULHER QUE SE SUICIDOU ALI DEPOIS DE SER ABANDONADA POR UM HOMEM. ELA O ARRASTOU PARA O FUNDO DAS ÁGUAS...
QUÊ...?! QUE RAIO DE PÂNTANO É ESSE?!!

AI, KOJIMA, ESTOU FICANDO PREOCUPADA .. NÃO É MELHOR VOCÊ FALTAR DE NOVO...?
AH, HAH, HAH!

HEIN... ISSO É SÉRIO?
PARECE QUE SIM.

MAS...
...ALÉM DISSO, SOU DO TIPO QUE, QUANDO OUVE ESSAS COISAS, FICA COM MAIS VONTADE AINDA DE VER.

RELAXA, FANTASMAS NÃO EXISTEM...
...E EU NUNCA ME AFOGARIA.

AH, ESSAS MENINAS...

MAS É PREOCUPANTE, NÉ...?
SÓ SE A GENTE FOR JUNTO PARA PROTEGÊ-LO.
OLHA, EU NEM SOU DO COMITÊ, MAS VOU COM ELES, VIU?
EU TAMBÉM.
EU TAMBÉM.

Até que chegou o dia da limpeza.
ゾロゾロゾロゾ
WUSH WUSH WUSH WUSH

QUE DROGA DE PROCISSÃO É ESSA?!
É O FÃ-CLUBE DO KOJIMA.

É BOM QUE TENHA MAIS GENTE PARA AJUDAR...
...MAS ACHO MELHOR NÃO ESPERAR MUITO DELAS, HEIN?

AGORA DIVIDAM-SE CONFORME COMBINAMOS E MÃOS À OBRA.
ESTÁ BEM.

QUERIA SABER QUEM FOI O PORCÃO QUE TACOU LIXO AQUI.
E QUEM PAGA O PATO SOMOS NÓS, OS MEMBROS DO COMITÊ.

AH, NÃO! O KOJIMA CATANDO LIXO NÃO COMBINA.
É ISSO AÍ! PRESIDENTE DO COMITÊ, LIBERA ELE DESSA, VAI?!

PAREM DE ENCHER!! SE NÃO VÃO AJUDAR, VÃO EMBORA!

DE JEITO NENHUM, NÓS ESTAMOS AQUI PARA PROTEGER O KOJIMA!
HAH, HAH, HAH. DE QUEM? DO FANTASMA DO PÂNTANO?
ENTÃO EU QUE ME CUIDE, PORQUE POSSO VIRAR ALVO QUE NEM O KOJIMA, JÁ QUE SOU TÃO BONITO QUANTO ELE...

HEIN, VICE? CONCORDA COMIGO?
Ã-HÃ...

EU TAMBÉM EVITAVA ME APROXIMAR DESTE LUGAR...
...MAS, OLHANDO ASSIM, NÃO ME PARECE GRANDE COISA, NÉ?

SE É FANTASMA OU O QUE QUER QUE SEJA...
..CASO QUEIRA APARE-CER...

...VEM PRA CÁ, QUE EU QUERO VER!

ドボン
TPLOSH

EU, HEIN .. TEM CERTEZA DE QUE VOCÊ PODIA FAZER ISSO?

BESTEIRA. NÃO DÁ NADA.
PAF
PAF

EI, OSHIKIRI, ACHO QUE TEM LIXO NO ALTO DO BARRANCO. VEM COMIGO?
BELEZA.

AH, NÃO, KOJIMA! LÁ EM CIMA É PERIGOSO! FICA AQUI!

VOU FICAR BEM.
VAMOS, OSHIKIRI

NÃO, NÃO, NÃO...! ALGUÉM IMPEÇA AQUELES DOIS...!

IUHUUU!
KOJIMA, CUIDADO...!

UE?
OLHA ISSO! QUANTO LIXO...

AAARGH!!
KOJIMA!!
O... OSHIKIRI...

AH!

AAAARGH!!
KOJIMA?!
KOJIMA!!
AAAARGH!!
KO-JIMA!
SPLOOSH!!

KO-JIIIMA!!
VOCÊ ESTÁ BEM?!

EI...! CADÊ ELE? SE AFOGOU?!
OH, NÃO...! KOJIMA!!

VOCÊ É O PRESIDENTE DO COMITÊ! VAI LÁ SALVÁ-LO!

DEIXA QUE EU VOU!
SPLASH!
SPLASH!

MAS...! EU NÃO SEI NADAR...!

TCHIBUM!!

SWISH

KO-
JIIIMA!!
AH,
NÃO...!
NÃO ADIANTA!!
TEM MUITO
LODO NO FUNDO,
NÃO DÁ PARA
VER NADA!!

As buscas continuaram
até tarde da noite, mas,
além do lodo, havia uma
densa proliferação de algas
que dificultou ao extremo
as operações de resgate.
Até que,
por fim, as
buscas tiveram
que cessar
naquela noite...

...e, mesmo depois, o corpo do Kojima nunca mais foi encontrado.
ENTÃO O BOATO ERA REAL...
É... O FANTASMA DEVE TER GOSTADO DELE.

SERÁ QUE O KOJIMA ESTÁ AGORA EMBALADO NOS BRAÇOS DE UMA MULHER ASSOMBRADA?
PARA COM ISSO... QUE HORROR...

Era de se esperar que os alunos começassem a espalhar os mais variados tipos de rumores.

SE LIGA... EU VI UMAS LUZES ESTRANHAS NO PÂNTANO.
QUÊ...?! SÉRIO?!

FOI ONTEM À NOITE, QUANDO EU PASSEI LÁ PERTO.
TENHO CERTEZA DE QUE ERAM ALMAS PAIRANDO NO AR...

Desde antes, não eram raros os relatos de pessoas que viam manifestações reluzentes no pântano, que supostamente seriam almas de gente morta.
Agora, diziam com certeza que uma delas seria a alma do Kojima.

Alguns juravam que tinham escutado a voz de uma mulher vinda das profundezas do pântano, chamando pelo nome dele...

...enquanto outros garantiam que tinham visto o fantasma do próprio Kojima.

ALMA RELUZENTE, É ..? SEI

TUDO COMEÇOU QUANDO EU E ELE ESTÁVAMOS JOGANDO CONVERSA FORA.

FOI NUM DIA EM QUE CONSEGUIMOS NOS LIVRAR DO FÃ-CLUBE E IR ATÉ A CASA DELE, PORQUE FAZIA TEMPO QUE NÃO LEVÁVAMOS UM PAPO SÓ NÓS DOIS.

NESSA HORA, EU COMENTEI ALGUMA COISA SOBRE AS GAROTAS DO FÃ-CLUBE, SÓ PRA TIRAR SARRO DELE, MAS...

EU NÃO SABIA QUE VOCÊ SE SENTIA ASSIM. ACHEI QUE GOSTASSE DE SER PAPARICADO.
TÁ BRINCANDO?! EU TÔ É DE SACO CHEIO DELAS! É DA MANHÃ ATÉ À NOITE, TODAS VINDO ATRÁS DE MIM...! EU NÃO SOU CELEBRIDADE, PRA ELAS FICAREM ME PERSEGUINDO!
MAS O PROBLEMA MESMO SÃO A KOZUE E A YUMIKO... O RESTO SÓ TÁ INDO NA ONDA DELAS.
AQUELAS DUAS EXTRAPOLAM. É OBSESSÃO DEMAIS...
PRA TODO LUGAR QUE EU VOU, LÁ ESTÃO ELAS. A PONTO DE DESCOBRIREM UMA VIAGEM QUE PLANEJEI ÀS ESCONDIDAS E VIREM ATRÁS...
QUANTO MAIS EU TENTO EVITAR, MAIS ELAS VÊM PRA CIMA. SÓ ME FALTA FAZEREM ISSO PRO RESTO DA VIDA.
É TANTA PERSEGUIÇÃO QUE EU PENSO ATÉ EM FUGIR DE CASA, TUDO PRA ESCAPAR DAQUELAS DUAS.
MAS NÃO ADIANTA SÓ FUGIR... PRECISO ME LIVRAR DELAS DE UMA VEZ POR TODAS...
E, PRA ISSO, SÓ ME RESTA FORJAR MINHA PRÓPRIA MORTE. VOCÊ ME AJUDARIA NESSA, OSHIKIRI?
EI, EI...! ESPERA AÍ...
EU ENTENDI A SUA ANGÚSTIA COM A SITUAÇÃO... MAS ISSO JÁ É EXAGERO, NÉ?
SE ESTÁ CANSADO DISSO, ABRE O JOGO PRA ELAS...
AH, JÁ ABRI... NA ÉPOCA DO ENSINO FUNDAMENTAL.
E VOCÊ SABE O QUE ACONTECEU?

OLHANDO ASSIM, SÃO SÓ DUAS GAROTAS BONITINHAS.

PRINCIPALMENTE A KOZUE. ELA FAZ BEM MEU TIPO.. NÃO QUE ISSO VENHA AO CASO.

O FATO É QUE O KOJIMA FINGIU SE AFOGAR NO PÂNTANO E FUGIU DE CASA... E EU SOU O ÚNICO QUE SABE DA VERDADE.
TODO MUNDO ALVOROÇADO, ENQUANTO O PRÓPRIO KOJIMA JÁ DEVE ESTAR LONGE DAQUI, EM BUSCA DE NOVOS HORIZONTES...

OU, VAI VER, JÁ ESTÁ EM OUTRA, CURTINDO A VIDA. UMA HORA, ELE DEVE ENTRAR EM CONTATO.
E EU ACHANDO QUE ELE ESTAVA BRINCANDO.. NÃO É QUE O MALANDRO FEZ, MESMO?

立入禁止

ALGUÉM AJUDA!!
AJUDA AQUI!!
O QUE FOI, PROFESSOR TAKAHASHI?!
TEM DOIS ALUNOS NO PÂNTANO...!

(*) PROIBIDA A ENTRADA

ガヤガヤ

QUE COISA SINISTRA . DUAS PESSOAS MORREREM DE UMA VEZ...
SÓ FALTA SER MALDIÇÃO, MESMO ..

......

TRIIIM

DEVE SER LIGAÇÃO DO KOJIMA.
ESPERO QUE AO MENOS ELE ESTEJA BEM.
TRIIIIM

(*) PROIBIDA A ENTRADA.

OI, TORU, VOCÊ VEIO... FICO CONTENTE.

AH, VOCÊ ESTÁ AÍ...
NÃO TINHA TE VISTO.
ENTRA AQUI.

O QUE É QUE VOCÊS QUEREM, HEIN...?

ACONTECEU ALGUMA COISA...? PRA ME CHAMAREM AQUI, A ESTA HORA...?
ME DESCULPE PELA SITUAÇÃO... É QUE EU TENHO UM FAVOR PRA TE PEDIR...
QUE FAVOR?

VOCÊ FAZ IDEIA DO QUE ESTAMOS SENTINDO AGORA? ELE ERA TUDO NA NOSSA VIDA...
ELE ERA TÃO IMPORTANTE PARA NÓS DUAS...
É QUE ESTAMOS SOFRENDO MUITO, MUITO MESMO, DESDE QUE O PÂNTANO LEVOU O KOJIMA.
TÁ... EU ATÉ ENTENDO...
MAS O QUE VOCÊS QUEREM QUE EU FAÇA?
QUEREMOS QUE VOCÊ O PROCURE... MERGULHANDO NO PÂNTANO...
DE JEITO NENHUM! A EQUIPE DE BUSCA VASCULHOU TUDO ISSO AÍ, POR TODOS OS CANTOS!
NÃO TEM COMO ACHAR NADA AÍ DENTRO!
QUEREMOS AO MENOS O CORPO DELE DE VOLTA!
NÃO ESTAMOS, NÃO!
VOCÊS ESTÃO DE BRINCADEIRA!!
MERGULHANDO ALI?!

NÃO DIGA ISSO!
VÁ LÁ, PROCURÁ-LO!

PORQUE NÃO VAMOS DESISTIR ..
NÓS O AMÁVAMOS DEMAIS!
S... SAIAM DE PERTO DE MIM...!

OUTRO DIA, ATÉ PEDIMOS PARA NOS FAZEREM ESSA GENTILEZA, MAS ELES SE AFOGARAM... AQUELES INÚTEIS DO PRESIDENTE E DO VICE DO COMITÊ DE LIMPEZA...
COMO É QUE É?!

ENTÃO... ELES MORRERAM POR CAUSA DE VOCÊS...?!
バシャッ
SPLASH

SIM... PORQUE NINGUÉM PODE NOS CONTRARIAR.
VOCÊ TAMBÉM NÃO. MERGULHE ATÉ ENCONTRÁ-LO.

SPLASH!

VOCÊS DUAS... SÃO LOUCAS?!

CALMA, ESPERA!

VOCÊS ESTÃO ENGA-NADAS!
NA VERDADE, O KOJIMA NÃO MORREU!
SPLASH!

QUANDO CAIU, ELE MERGULHOU E NADOU ATÉ CHEGAR À SOMBRA DAQUELA VEGETAÇÃO ALI! DE LÁ, SUBIU A MARGEM E FUGIU POR TERRA!
ELE SÓ FINGIU QUE SE AFOGOU! É POR ISSO QUE NINGUÉM VAI ACHÁ-LO VASCULHANDO ESTE PÂNTANO!!

ESTÃO ENTENDEN-DO?! ELE ESTÁ VIVO! FIQUEM FELIZES!
MENTI-ROSO!

NÃO É MENTIRA, NÃO! PROVA DISSO É QUE NINGUÉM ENCONTRA O CORPO DELE!!

ISSO É INVENÇÃO SUA...!! SE FOI ASSIM, ME DIGA... QUE PROVA VOCÊ TEM DE QUE ELE ESTÁ VIVO?
HÃ?!

VOCÊ O VIU SUBINDO A MARGEM E INDO EMBORA, POR ACASO?
N-NÃO, MAS...!

O KOJIMA DES-CANSA AQUI, SIM...
PORQUE NÓS SENTIMOS ONDE ELE ESTÁ, SEJA ONDE FOR...

NÃO... NÃO É POSSÍVEL...
ELE NÃO PODE TER SE AFOGADO..

. .PORQUE O QUE ELE QUERIA ERA FUGIR, POR ESTAR DE SACO CHEIO DE VOCÊS DUAS!!
CALE A BOCA, TORU!!

VVOH!!
ARGH!!

UAAAAH!!

N.T. A ALMA DE UMA PESSOA VIVA QUE SE PROJETA E SAI VAGANDO DURANTE O SONO DELA

No amanhecer que se seguiu àquela noite aterrorizante, os espíritos vivos foram embora.

Oshikiri sobreviveu por pouco e ainda foi convocado outras vezes pelas duas, mas nunca mais atendeu ao chamado.

E o Kojima, hein...? O que houve com ele?

Pois, até agora, não entrou em contato com o amigo... Será que aconteceu alguma coisa com ele, no lugar pra onde fugiu...? Ou então...

...será que ele realmente se afogou naquele dia, sem conseguir chegar até a vegetação... e foi parar no fundo do pântano, onde estaria repousando até hoje?

Enquanto isso, as pessoas continuam a falar eventualmente das luzes de fogo-fátuo que pairam sobre a superfície do pântano...

«PÂNTANO DOS ESPÍRITOS VIVOS - FIM»

«AMIZADE POR CORRESPONDÊNCIA»
ペンフレンド

ヒュー
WOOOSH...!

CADÊ...?! ONDE ESTÁ VOCÊ...?!
SAIA DE ONDE ESTI-VER!
コツコツコツ
TAK
APAREÇA!
SEI QUE ESTÁ ESCONDIDO EM ALGUM LUGAR!

コツ TAK コツ TAK コツ TAK
HU, HU, HU, HU...

MAS... QUEM É VOCÊ?!
O QUE FAZ DENTRO DA MINHA CASA?!

コッ TAC
コッ TAC
コッ TAC

AH!!

EU SOU O VERDADEIRO TORU OSHIKIRI.

UAAAAH!!

QUE COISA DOIDA.. EU ANDO TENDO UNS SONHOS TÃO MALUCOS ..
SONHOS MUITO REALIS-TAS, EU DIRIA...
TUDO CULPA DESTA CASA, QUE É GRANDE DEMAIS TEM TANTOS CÔMODOS QUE NÃO ME SURPREENDERIA SE TIVESSE ALGUÉM ESCONDIDO NELA.
ALIÁS, FICAR ME OLHANDO NO ESPELHO À NOITE ME DÁ UM MEDO ÀS VEZES...
BOM, QUALQUER UM QUE MORE SOZINHO NUMA MANSÃO DESTE TAMANHO, LONGE DE TUDO E DE TODOS, DEVE FICAR UM POUCO NEURÓTICO, MESMO.
É QUE MEU PAI E MINHA MÃE ESTÃO EM OUTRO PAÍS, VIAJANDO A TRABALHO...
NÃO É QUE EU NÃO GOSTE DE FICAR SOZINHO, MAS, DE VEZ EM QUANDO, BATE UMA MELANCOLIA DANADA ..
NESSAS HORAS, PENSO EM ARRANJAR UMA NAMORADA PRA PREENCHER ESTE MEU CORAÇÃO SOLITÁRIO.
E NUNCA VI UMA ESCOLA TÃO CHEIA DE CASAIS COMO ESTA... SÓ ESPERO ENCONTRAR ALGUMA GAROTA QUE COMBINE COM UM MOLEQUE BAIXINHO QUE NEM EU...

(*) SALA DE ARTES PLÁSTICAS.

UMA GAROTA SOLITÁRIA...

SOLITÁRIA E BONITA, NÉ... QUEM SABE, SE EU COLAR NELA...

VOCÊ PINTA BEM, HEIN PARECE COM VOCÊ. É SEU AUTORRE-TRATO?

FUP!

AH, ESPERA.. NÃO PRECISA PARAR DE PINTAR, PODE CONTINUAR.

SHAC
SHAC

VOCÊ É A KAZUKO SATOMI, DA TURMA "E", NÃO É? EU ME CHAMO TORU OSHIKIRI.

JÁ VI QUE NÃO É DE FALAR MUI-TO...
VOCÊ É SEMPRE ASSIM? NÃO DEVE TER MUITAS AMIGAS...

ÓBVIO QUE TENHO AMIGAS...

UÉ, EU NUNCA TE VI ACOMPANHADA... NENHUMA VEZ.
E O QUE VOCÊ TEM A VER COM ISSO?

BOM... NADA, MAS...

FIQUE SABENDO QUE EU TENHO TRÊS AMIGAS, TÁ.. ? A GENTE TROCA CARTAS.
E ISSO É O SUFI-CIENTE PARA MIM.

COM ELAS, COMPARTILHO GOSTOS EM COMUM E NOS EN-TENDEMOS MUITO BEM. SÃO AMIGAS MARAVI-LHOSAS.
TÃO MARAVILHOSAS QUE EU NÃO TENHO QUALQUER VONTADE DE FAZER AMIZADES AQUI NA ESCOLA.

E NEM SEI POR QUE ESTOU CONTANDO ISSO PRA VOCÊ.

ENTÃO NEM EU POSSO SER SEU AMIGO?

THUNK

ACHO QUE NÃO... AFINAL, POR QUE VOCÊ IA QUERER SER MEU AMIGO?
NEM TEMOS ASSUNTO PRA CONVERSAR...
ISSO A GENTE SÓ VAI DESCOBRIR CONVERSANDO...
SEM CONTAR QUE... VOCÊ JÁ SE ENXERGOU ANDANDO DO MEU LADO?

AH, TÁ... ENTÃO É ISSO...
VOCÊ NÃO IA QUERER...
...ANDAR DO LADO DE UM BAIXINHO QUE NEM EU...
FOI MAL

O QUÊ ...?!

里見 (*)

(*) SATOMI.

De Yuko Iwasaki
Cidade d
Sapporo
Hokkaid
Para Kazuko Satom
25-3 Cidade de Toyama
HU, HU, HU!
ESSA YUK-KO, VIU..

AH! ELA ESCREVEU PARA A CHIHARU TAMBÉM...
ENTÃO, AGORA SOMOS QUATRO.
QUE BOM!
VOU RESPONDER AGORA MESMO!

(*) "MELON PAN" OU "PÃO DE MELÃO", EM JAPONÊS, PÃO DOCE COM CASCA QUADRICULADA QUE LEMBRA A CASCA DO MELÃO. APESAR DO NOME, NÃO TEM A FRUTA NA MASSA NEM NO RECHEIO.

(*) SALA DE ARTES PLÁSTICAS.

QUE MALUQUICE... QUAL O PROBLEMA DE VOCÊ FAZER AMIGOS NA ESCOLA? E A TERCEIRA AMIGA? O QUE ESCREVEU?
PARA A OUTRA, MANDEI A CARTA AGORA HÁ POUCO. AINDA NÃO RECEBI RESPOSTA... MAS JÁ DEVE ESTAR PARA CHEGAR. HOJE, TALVEZ.

KAZU-KO...
POR QUE VOCÊ NÃO PARA COM ESSA COISA DE AMIZADE POR CORRES-PONDÊNCIA?

FLECH!

ガ RAC
ガ RAC
ガ RAC
AH...! O QUE ESTÁ FAZENDO?!
FICOU CHATEADA COM O QUE EU DISSE?!

NÃO É ISSO. SÓ ACHO QUE FIZ ALTERAÇÕES DEMAIS NESTA PINTURA. VOU DESCARTAR E COMEÇAR UMA NOVA.
ガッ RAC!
ガッ RAC!

EU POSSO FAZER UM RETRATO SEU.
QUEM? EU?
TOPA SER MEU MODELO, TORU?

VIRA SÓ MAIS UM POUQUINHO PARA O LADO...
ISSO, ASSIM ESTÁ BOM.
HOJE, DEPOIS DAQUI...
...QUE TAL A GENTE IR PARA SUA CASA?
É QUE EU NÃO TENHO NINGUÉM ME ESPERANDO NA MINHA, SABE? MEUS PAIS ESTÃO VIAJANDO PELO EXTERIOR E EU FICO SOZINHO.
O QUE ME DIZ, PODE SER?
ACHO QUE TEMOS MUITO EM COMUM...
MEUS PAIS TAMBÉM ESTÃO AUSENTES POR CAUSA DO TRABALHO, SÓ NÃO SAÍRAM DO PAÍS.

COMO SÃO ESSAS SUAS TRÊS AMIGAS POR CORRES-PONDÊNCIA?
NÃO SEI COMO É O ROSTO DELAS. NUNCA AS ENCONTREI.
MAS EU AS CHAMO DE YUKKO, MIKI E CHIHARU.

ESTA É A SUA CASA? MUITO BONITA. TÃO DIFERENTE DA MINHA...

CHEGOU RESPOSTA.

É DA ÚLTIMA DELAS, NÉ?
O QUE ELA ESCREVEU?

QUE HORROR...!

ATÉ A CHIHARU, ME MANDANDO UMA CARTA DESSAS...

FEZ AMIGO, É? SUA IDIOTA,
IMBECIL, OTÁRIA, PANACA. ESTO
DESAPONTADA COM VOCÊ. TRAIDO
POR QUE VOCÊ NÃO MORRE?
VOCÊ NÃO É MAIS MINHA AMIG

KAZUKO, NÃO É POR NADA, NÃO... MAS ESSAS SUAS AMIGAS... SÃO UM TANTO ESQUISITAS, VIU?

TORU. . ME DESCULPE, SE IMPORTA DE ME DEIXAR SOZINHA? EU QUERO ESCREVER UMA RESPOSTA PARA A CHIHARU AGORA MESMO.

NÃO POSSO FICAR DE BRAÇOS CRUZADOS ENQUANTO ELA ME ESCREVE UMA COISA DESSAS!
POXA, KAZUKO...

POR FAVOR, VÁ EMBORA!

ACHO QUE ELA ACABOU DE PERDER ALGO MUITO PRECIOSO...
...AS TRÊS AMIGAS POR CORRESPONDÊNCIA, QUE ERAM O REFÚGIO DO SEU CORAÇÃO SOLITÁRIO.
AINDA QUE ESSA AMIZADE NÃO ME PAREÇA SER MUITO GENUÍNA.
AH!
ESSA NÃO. ESQUECI O CACHECOL DE NOVO...
バン!
BLAM!
THUM!
AH!

930
Para
Kazuko
Satomi.
25-3, Cidade
de Toyama
DESCULPA,
KAZUKO.
OBRIGADA.

(*) SALA DE ARTES PLÁSTICAS.

ERA PARA A TROCA DE MENSAGENS SER SEMPRE PERFEITA, DO JEITO QUE VOCÊ QUERIA, MAS... O INUSITADO É VOCÊS TERMINAREM BRIGANDO.

QUANTO A ISSO, MINHA TEORIA É A SEGUINTE..

ENQUANTO BRINCAVA DESSE NEGÓCIO DE TROCA DE CORRESPONDÊNCIAS, VOCÊ PASSOU A TER A ILUSÃO DE QUE ESSAS AMIGAS EXISTIAM DE VERDADE.

ENTÃO, QUANDO CONTOU A ELAS QUE CONVERSOU COMIGO, VOCÊ MESMA IMAGINOU QUE AS OUTRAS TRÊS PODERIAM FICAR COM INVEJA.

O SENTIMENTO DE CULPA EM RELAÇÃO ÀS TRÊS A FEZ ESCREVER AQUELAS CARTAS XINGANDO A SI MESMA.

SUA IDIOTA,
RIA, PANACA. EST
COM VOCÊ. TRAIDOR
MORRE?

CONTUDO, AO RECEBÊ-LAS PELO CORREIO, O IMPACTO DO TEXTO FOI MAIOR DO QUE IMAGINOU, MESMO SABENDO QUE ERA VOCÊ QUE TINHA ESCRITO AQUILO... POR ISSO, FICOU COM TANTA RAIVA ASSIM.

VOU EMBORA!

QUAL É... DEIXOU ATÉ AS SUAS COISAS PRA TRÁS...

A NÃO SER QUE ELA AINDA NÃO TENHA PERCEBIDO...
...QUE TEM MANDADO CARTAS PRA SI MESMA.

DEPOIS DAQUILO, ELA PAROU DE FRE-QUENTAR A ESCOLA...

VZZZ

ブー
VZZZ!

里見(*)

(*) SATOMI.

OI... TUDO BEM COM VOCÊ? EU TROUXE SEUS PINCÉIS, QUE VOCÊ DEIXOU NA SALA NA ÚLTIMA VEZ QUE ESTEVE LÁ...

TORU?

TCHAK

TORU... AS CARTAS CONTINUAM CHEGANDO...

キョロ
KAZUKO... VOCÊ ESTÁ BEM DE SAÚDE?
キョロ

E EU ACHO QUE ELAS ESTÃO VINDO ME MATAR.. PRA VALER...
A YUKKO VEM DE HOKKAIDO... A MIKI, DE TÓQUIO... E A CHIHARU, DE FUKUOKA... TODAS ESTÃO VINDO PRA CÁ.

NOSSAS BRIGAS PIORARAM MUITO .. AGORA, ESTOU RECEBENDO AMEAÇAS QUASE TODOS OS DIAS.
EU FIQUEI TÃO INJURIADA QUE, UM DIA, ESCREVI: "EU MATO VOCÊS"... ENTÃO AS TRÊS ME RESPONDERAM: "MATAREMOS VOCÊ PRIMEIRO".

PARECE QUE VÃO SE ENCONTRAR ANTES PARA VIREM JUNTAS...
MAS ELAS NÃO VÃO ME MATAR ASSIM, TÃO FÁCIL..

キョロキョロ
FUP!
FUP!

AAAARGH!!

ESTOU FALANDO COM AS TRÊS! NÃO SE MEXAM!
NÃO DÊ NEM MAIS UM PASSO...! OLHA QUE EU TE FURO!
SE CHEGAR MAIS PERTO, VAI LEVAR FACADA!

JÁ FALEI PRA NÃO SE APROXIMAREM DE MIM!

MIKI, NÃO...
TCHAF!
YUKKO!
TCHAF!
NÃO FAZ ISSO, CHIHARU!
K... KAZUKO... O QUE DEU EM VOCÊ...? NÃO TEM NINGUÉM AQUI...
AAARGH!!

TCHAF!
TCHAF!
O... O QUE ESTÁ FAZENDO?! PARA...! PARA COM ISSO!

ZAC!
ZAC!
ZAC!
BSSSH!

TOF!

TCHAF

UAAAAH!!

O QUE FOI QUE EU ACA-BEI DE VER...?
ARF, ARF!

SERÁ QUE DEVO AVISAR A POLÍCIA...? NÃO! SE BOBEAR, ELES VÃO SUSPEITAR DE MIM...
TUDO ME LEVA A CRER QUE ELA TINHA CONVICÇÃO DA EXISTÊNCIA DAS TRÊS! UMA ILUSÃO PROVOCADA PELA SOLIDÃO... UMA ILUSÃO QUE A MATOU!

POR OUTRO LADO, NINGUÉM SABE QUE FUI ATÉ A CASA DELA... NÃO EXISTE NENHUMA PROVA DE QUE EU ESTIVE LÁ.
PODEM ACHAR QUE FUI EU QUE A ESFAQUEEI .. E QUEM PODERIA PROVAR A MINHA INOCÊNCIA?

ビュ
WOOOSH...

ÀS VEZES, EU ENTRO DEBAIXO DAS COBERTAS E COMEÇO A TREMER SEM MOTIVO.
CONSIDERANDO QUE ESTOU SOZINHO NUM LUGAR COMO ESTE, QUEM TEM MORAL PRA ME CULPAR...? A CASA É GIGANTE E NEM SEI DIREITO QUANTOS QUARTOS TEM...
コッ・コッ・コッ…
TAC TAC TAC...
GLUP!

Q... QUEM ESTÁ AÍ?!

POSSO JURAR... QUE EU OUVI PASSOS...

KLAM...

ガタン
THUNK
コツ
TAC
コツ
TAC
ヒタヒタ
バタン
SLAM!
DEVE SER IMPRESSÃO MINHA... MEUS NERVOS ESTÃO ME PREGANDO UMA PEÇA.
DESATEI A OUVIR COISAS...

QUEM FEZ ISSO...?
Seu assassino! Você esfaqueou
e matou a Kazuko Satomi!
Eu sei de tudo. E você deixou
uma prova para trás. Não está
com frio no pescoço, não?
Seu amigo T. O.

ESTÁ FALANDO DO MEU CACHE-COL...
JÁ SEI...

O QUE É ISSO...?! "MEU AMIGO T. O."...? QUE PROVA...?!

sino!
a Kazuko Sa
e tudo. E você deixou
prova para trás. Não
frio no pescoço, não?
Seu amigo T.

......
MAS QUEM ES-CREVEU ISTO...?

PORQUE ESTA LETRA... É MINHA...

«O INVASOR»
侵入者
しん にゅう しゃ

NEM ME LEMBRO MAIS DE QUANDO FOI QUE EU COMECEI A OUVIR AQUELES PASSOS.
コツ TAC... コツ TAC...
AÍ, Ó... ESTÁ OUVINDO, TAKAYUKI...? OS PASSOS...
É... TÔ OUVINDO, SIM...
コツコツコツ TAC TAC TAC
DEVE SER ALGUM SEM-TETO QUE INVADIU A CASA DE FININHO.
VEM, TORU. VAMOS ACHAR O MELIANTE, QUE EU ESPANTO ELE DAQUI.

TAC
TAC
TAC
ESTE É O ÚLTIMO QUARTO DA CASA?
ACHO QUE SIM... A CASA É TÃO GRANDE QUE EU NEM SEI QUANTOS TEM.
OUÇO PASSOS, MAS NÃO TEM NEM SOMBRA DO INVASOR... ESTRANHO...

JÁ LIGOU PARA A POLÍCIA?
POXA, TAKAYUKI... VOCÊ SABE QUE EU NÃO GOSTO DA POLÍCIA.
NÃO SABIA DISSO... POR QUÊ?
NÃO É QUE EU TENHA FEITO ALGO ERRADO, TÁ? SÓ NÃO GOSTO DELES.
TORU... VOCÊ ESTÁ BEM? ANTES, ERA MUITO MAIS ALEGRE, SEI LÁ... SERÁ QUE MORAR SOZINHO NESTA MANSÃO NÃO ESTÁ TE DEIXANDO MEIO PERTURBADO, NÃO?

ESTOU FALANDO, VEM MORAR LÁ EM CASA. SOMOS PARENTES, NÃO PRECISA FAZER CERIMÔNIA.
SEUS PAIS AINDA VÃO DEMORAR PARA VOLTAREM DO EXTERIOR.
EU VOU FICAR BEM...

世界の七不思議
(*) AS SETE MARAVILHAS DO MUNDO
No dia seguinte...
AQUELE LÁ, NÉ... EU SEI, É O OSHIKIRI. ELE TÁ SEMPRE SOZINHO.
É MEIO CALADÃO, SINISTRO...
É O TIPO QUE AINDA VAI APRONTAR ALGUMA COISA, VOCÊ VAI VER.
AH, MAS ATÉ QUE É BONITINHO, TEM PINTA DE MOCINHO.
......
É ESTRANHO, SABE ...?
世界の七不思議

EU ANDO COM UMA SENSAÇÃO DIFERENTE NOS ÚLTIMOS TEMPOS... ALGO COMO UMA PRESENÇA, ENTENDE?
PRESENÇA?
É. ALGO QUE ESTÁ LÁ, MAS NÃO DÁ PRA ENXERGAR, SACOU?

UMA PRESENÇA QUE NÃO É DESTE MUNDO...
OH...

VOCÊ QUER DIZER UM FANTASMA?
NÃO, SEM ESSA DE FANTASMAS...

É ALGO... DE UM OUTRO MUNDO, DIFERENTE DESTE.

SINTO A PRESENÇA DE PESSOAS... DE UMA OUTRA DIMENSÃO.

PORQUE É A PRIMEIRA VEZ QUE SINTO ISTO E NEM SEI TE DESCREVER COMO E POR QUE EU SINTO.

É A ÚNICA EXPLICAÇÃO PLAUSÍVEL.
OUTRA DIMENSÃO?!

SE CHAMA "AS SETE MARAVI-LHAS DO MUNDO". VOU PEGAR.
EU JÁ LI UM LIVRO SOBRE O TRIÂNGULO DAS BERMUDAS AQUI MESMO, NA BIBLIOTECA.
LEGAL.

O QUE VOCÊ CHAMA DE OUTRA DIMENSÃO TEM A VER COM AQUILO QUE O PESSOAL DISCUTE QUANDO FALA DO "TRIÂNGULO DAS BERMUDAS"?

ISSO, EXATO.

AH, ESTÁ AQUI, Ó.

UÉ?

DEIXA EU VER!
EU ADORO ESSE TIPO DE LIVRO!
OLHA SÓ, O CAPÍTULO DAS "BERMUDAS" É ESTE...
パラパラ
FLAP FLAP
AH!

DESCULPA, VOCÊ ESTAVA LENDO... NEM ME DEI CONTA.
SOU ASSIM, QUANDO FICO EN-TRETIDO.
NÃO, TUDO BEM... EU NEM CADASTREI COMO EMPRÉSTIMO... SE QUISER, FIQUE COM ELE.
AH, NÃO .. NÃO PRECISA.

SÓ SE VOCÊ TOPAR LER COM A GENTE. ADORARIA QUE COMPARTILHASSE SUA OPINIÃO...
...SOBRE OUTRAS DIMENSÕES.
世界の

OUTRAS DIMENSÕES?
SEI LÁ, NÃO ENTENDO MUITO DISSO, NÃO... MAS ACHO INTERESSANTE.
ÓTIMO... ENTÃO JÁ TEMOS ALGO PRA CONVERSAR.

EU ME CHAMO KAMIYAMA, E VOCÊ?
EU...
EU SOU A WATANABE.
E EU, KOIZUMI, DA TURMA "E", MUITO PRAZER.
MEU NOME É TORU OSHIKIRI, SOU DA TURMA "C"...
PRAZER...

O ASSUNTO DELES SEMPRE GIRAVA EM TORNO DE FENÔMENOS SOBRENATURAIS.
ERAM MEIO ESQUISITOS, MAS TINHAM UM PAPO ATÉ QUE CURIOSO.
OLHA SÓ, QUE FOTO MALUCA QUE EU TIREI!

DEPOIS DESSE ENCONTRO INESPERADO, COMECEI A ANDAR COM ESSA GALERA.

NÃO SOU NENHUM ESPECIALISTA NO ASSUNTO, MAS QUANDO CONTEI SOBRE OS MISTERIOSOS PASSOS QUE EU OUVIA DENTRO DE CASA, ELES FICARAM MUITO EMPOLGADOS.
PASSOS QUE ECOAM NO CORREDOR, MAS NÃO SE VÊ NINGUÉM...
ISSO SÓ PODE SER UM FANTASMA! QUE DEMAIS!
OSHIKIRI! POR QUE VOCÊ NÃO DISSE ISSO LOGO?!

EU QUERO OUVIR ESSES PASSOS! O QUE ACHAM DE TODOS IRMOS PRA CASA DO OSHIKIRI?!
EU TOPO!

VOCÊ MORA NUM LUGAR AFASTADO, NÉ...?
PARECE ATE UM CASTELO EUROPEU..
VENHAM, PODEM ENTRAR...

EU SEMPRE ENTRO E SAIO PELA PORTA DOS FUNDOS.
FIQUEM À VONTADE.
POR AQUI.

ギィ

コッ
TAC
コッ
TAC

コッ
TAC
コッ
TAC

SÓ TENHO CHÁ PRA OFERECER.

É SÉRIO QUE VOCÊ MORA SOZINHO NESTA MANSÃO?
É, SIM.

OSHIKIRI...

EU SINTO UMA COISA TÃO ESTRANHA NESTA CASA... VOCÊS NÃO ESTÃO PERCEBENDO NADA, NÃO? HEIN, KOIZUMI?
SEI...
É... ELA ME DEIXA MEIO INQUIETO, EU ACHO.
SINTO O MESMO.
......!
E EM QUE MOMENTO COMEÇAM OS PASSOS?
AH... SEI LÁ...
GERALMENTE, É À NOITE... DE VEZ EM QUANDO, OUÇO DURANTE O DIA TAMBÉM.

PESSOAL... JÁ ESTÁ TARDE, NÃO É MELHOR IREM EMBORA?
DEIXEM OS PASSOS PRA OUTRO DIA...

EU NOTO A PRESENÇA DE OUTRA DIMENSÃO... NESTA CASA...
HÃ?!

OSHI-KIRI.

OUTRA DIMEN-SÃO, AQUI?
ISSO, A EXISTÊNCIA DE MORADORES DE OUTRA DIMENSÃO. . E É A PRIMEIRA VEZ QUE SINTO ISSO TÃO FORTE

TALVEZ, OS PASSOS QUE VOCÊ OUVE SEJAM DE ALGUM INVASOR COM ESSA ORIGEM.
SERIO, KAMI-YAMA?

ENTÃO ACHA QUE, DENTRO DESTA CASA, PODE TER ALGUMA PASSAGEM PARA ESSA OUTRA DIMENSÃO?
É BEM PROVÁVEL.
OSHIKIRI, TEM ALGUM PALPITE?

SEI LÁ... OS PASSOS VÊM DE TODOS OS LADOS...
QUANTO À PASSAGEM PRA OUTRA DIMENSÃO.. NÃO FAÇO IDEIA.

E COMO É QUE ESSE MUNDO DA OUTRA DIMENSÃO É, HEIN?

ISSO EU TAMBÉM NÃO SEI. MAS PODE SER UM MUNDO "IGUALZINHO" AO NOSSO.
OU, QUEM SABE, UM LUGAR ONDE VIVEM SERES TOTALMENTE DIFERENTES DE NÓS.

A GENTE VOLTA OUTRO DIA, TÁ, OSHIKIRI?
TÁ.

NÓS ESTAMOS MUITO EMPOLGADOS, VIU? TUDO BEM QUE NÃO OUVIMOS PASSOS, MAS O NOSSO FOCO AGORA É ESTA CASA.
ISTO AQUI! É REALMENTE INCRÍVEL.

EU SINTO QUE HOJE FUI ARREBATADO. SÉRIO.

DA PRÓXIMA VEZ, GARANTO QUE VOU DESCOBRIR DO QUE SE TRATA ESSA OUTRA DIMENSÃO.

EU SEMPRE CURTI COISAS SOBRENATURAIS E ACHO QUE SOU MAIS SENSITIVO DO QUE OS OUTROS PARA DETECTAR ESSE TIPO DE COISA...
...APESAR DISSO, NUNCA VI NADA ASSIM COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS... ESTA É A MINHA CHANCE.

SEI QUE MEUS COLEGAS, O KOIZUMI E A WATANABE, CONCORDAM COMIGO QUANDO DIGO QUE FOI SORTE NOSSA TER TE CONHECIDO, OSHIKIRI.

EU QUE O DIGA.
SE EU NÃO TIVESSE CONHECIDO VOCÊS, ESTARIA VIVENDO ENTEDIADO COMO ANTES.

CONCORDO, SIM. VOCÊ NOS PROPORCIONOU UMA EMOÇÃO E TANTO.
É VERDADE. NÃO É SEMPRE QUE ACONTECE UM ENCONTRO COMO ESTE.

UM VIVA PARA A NOSSA AMIZADE!

SIM, CONTEM COMIGO!

ATÉ MAIS!

ESTOU DIZENDO QUE, ÀS VEZES, UM QUARTO QUE PARECE NORMAL PODE ESCONDER TODO UM MUNDO À PARTE POR TRÁS DA PORTA ..
.. ENTEN-DEU?

ACHO QUE DEVÍAMOS INVESTIGAR TODOS OS CÔMODOS DA CASA, PORQUE A ENTRADA PARA UM UNIVERSO PARALELO PODE ESTAR LÁ, E A GENTE NEM PERCEBEU.
COMO ASSIM?

図書室(*)
DESSE DIA EM DIANTE, FICAMOS OS QUATRO ENTRETIDOS COM O ASSUNTO DA OUTRA DIMENSÃO.

(*) BIBLIOTECA

ESTE É O ÚLTIMO QUARTO DA CASA ..?

E ENTÃO, KAMIYAMA?
NÃO SEI... EU CONTINUO TENDO AQUELA SENSAÇÃO, MAS NENHUM DESSES QUARTOS ME PARECE SER O TAL...

SERÁ QUE A GENTE VAI TER QUE ESPERAR OS PASSOS, ENTÃO?

VOCÊ DIZ DORMIR AQUI ATÉ OS SONS COME-ÇAREM, NÉ?
QUÊ? NÃO É MELHOR VOCÊ VOLTAR PRA CASA, WATANABE?

NEM PENSAR, EU DISSE PARA OS MEUS PAIS QUE DORMIRIA NA CASA DE UMA AMIGA. NÃO PERCO ISTO POR NADA.

TAC...
コッ
コッ
TAC

コツ
TAC
コツ
TAC

コツ
TAC
コツ
TAC
COME-ÇOU ..
ギィ
GIRI...

DE ONDE ESTÃO VINDO OS PASSOS?
コツコツコ
TAC
TAC
TAC

GUIRC...
BLAM!

LÁ DE BAIXO!

DE ONDE VEIO O BARULHO?!
LÁ DE FORA! SEJA QUEM FOR, SAIU DA CASA!

ENTÃO TEMOS QUE DESCER MAIS!

ESPEREM! OLHEM ISSO!

AH!

AH!!

O QUE FOI?!

ZAH!

MAS AQUELE LÁ...

ZAH!

...É VOCÊ, OSHIKIRI!!

O QUE SIGNIFICA ISSO?! TEM DOIS DE VOCÊ, OSHIKIRI?!

E... O QUE AQUELE LÁ ESTÁ FAZENDO?!

AQUELE DEVE SER O OSHIKIRI DA OUTRA DIMEN-SÃO.

QUÊ ?!

EU FALEI PARA VOCÊS! O MUNDO DA OUTRA DIMENSÃO PODE SER IGUALZINHO AO NOSSO!

E, SE O MUNDO É IGUAL, QUER DIZER QUE LÁ PODE EXIS-TIR GENTE IGUALZINHA A VOCÊ!

O OSHIKIRI DA OUTRA DIMENSÃO DEVE TER ENCONTRADO A PASSAGEM PARA O MUNDO DE CÁ E ESTÁ INDO E VOLTANDO A HORA QUE QUER!
TOF!
E VEIO PARA... ENTERRAR UM CADÁVER!

NÃO PODE SER...

A VERSÃO ALTERNATIVA DO OSHIKIRI MATOU ALGUÉM NO MUNDO DELE! NÃO SABIA ONDE DESOVAR O CORPO E VEIO PRA CÁ, ENTERRAR NO NOSSO!
QUE SAGAZ! ENTERRANDO AQUI, NÃO DEIXARÁ RASTROS EM SEU MUNDO!

ZAH!

EI, VOCÊ AÍ! PARA COM ISSO!
ESTA CASA É MINHA!

QUE DROGA!

AH! NÃO FAÇA ISSO, OSHIKIRI!
THUNC!!

HU.
HU, HU, HU!
ESTÁ RINDO DO QUÊ?
E..
AH, HAH, HAH, HAH!
HAH, HAH, HAH, HAH!
AH, HAH, HAH, HAH!

AH!

AH, HAH, HAH, HAH!

OU SEJA... É AQUI A PASSAGEM?!

MAS... NÃO VEJO NADA

EU ESTOU... ASSUSTADO.

OSHIKIRI. . EU TAMBEM ME IMPRESSIONEI
MAS NÃO PRECISA FICAR ASSIM.

AQUELE LÁ É UM OSHIKIRI DE UM OUTRO MUNDO. NÃO É PORQUE ELE MATOU ALGUÉM QUE VAMOS DUVIDAR DO SEU CARÁTER.
ISSO MESMO.

PELO CONTRARIO, EU ACHO QUE TIVEMOS SORTE DE NOS DEPARARMOS COM UM FENÔMENO SOBRENATURAL COMO ESTE.
PARA DIZER A VERDADE, MEU CORAÇÃO ESTÁ A MIL. PORQUE É A PRIMEIRA VEZ QUE VI COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS.

EU JÁ ESTAVA FICANDO MESMO ENTEDIADO COM ESSE PAPO DE MONSTRO DO LAGO NESS E ÓVNIS...

GENTE...
VEM CÁ, DAR UMA OLHADA..

HÃ?

COMO
É QUE
É?!

ESTE AQUI
É VOCÊ,
KAMIYAMA.

N... NÃO
ACREDI-
TO...
O QUE
SIGNIFICA
ISSO...?

K...
KAMIYAMA, ME
ESCUTA...

SÓ ESTOU
CURIOSO..
O QUE SERÁ
QUE HOUVE
ENTRE ELES,
NA OUTRA
DIMENSÃO...?

CALMA,
OSHI-
KIRI...
CALMA.
NÃO
ESQUENTA...
ESTÁ TUDO
BEM.

GENTE! ACHO QUE TEM MAIS UNS BURACOS COBERTOS AQUI! ME PASSA A PÁ!
QUÊ?!

ZAH!
ZAH!

ZAH!

CLAC!!

NÃO...
NÃO PODE SER...

ESSES... SÃO EU E O KOIZUMI?!

MAS NÃO DÁ PRA NEGAR QUE O OSHIKIRI DE LÁ PARECE TER VIRADO UM ASSASSINO EM SÉRIE.

SEM DÚVIDA, ESSES SOMOS NÓS TRÊS...
NUNCA PENSEI QUE EU FOSSE TESTEMUNHAR UMA COISA DESSAS, COMO RESULTADO DA NOSSA CURIOSIDADE PELA OUTRA DIMENSÃO...

SEJA COMO FOR, ACHO MELHOR ENTERRARMOS ISSO DE VOLTA... E O MAIS FUNDO POSSÍVEL.
PELO BEM DO OSHIKIRI DESTE MUNDO...
...E TAMBÉM PORQUE NÓS TRÊS ASSIM DESEJAMOS.

AQUELE INVASOR CONTINUA RONDANDO PELA CASA...

...MAS NÃO SEI SE É IMPRESSÃO MINHA... DIFERENTE DE ANTES, AGORA EU SINTO UMA INTENÇÃO ASSASSINA ACOMPANHANDO O SOM DAQUELES PASSOS.

コツ TAC コツ TAC コツ TAC コツ TAC

コツ TAC コツ TAC コツ TAC コツ TAC

«O INVASOR - FIM»

«CONTOS BIZARROS DE OSHIKIRI»
押切異談

ARF...
ARF...
QUE MANSÃO HORRO-ROSA...
PRECISO FUGIR DAQUI... O MAIS RÁPIDO POSSÍ-VEL...
SE ELE ME ENCONTRAR, SERÁ MEU FIM.
AH!

AAARGH!!
EI!
SOCORRO!
ESPE-
RA!
ガッ
FALEI PRA
ESPERAR!
NÃO! ME
SOLTA!
VOCÊ NÃO É
A MIO FUJII,
DA MINHA
CLASSE?!
O QUE ESTÁ
FAZENDO AQUI,
NA MINHA
CASA, A ESTA
HORA?!
POR FAVOR,
TORU... ME
DEIXA SAIR
DAQUI... DEIXA
EU VOLTAR
PRA CASA...
POR QUE
ESTÁ ME
FAZENDO
PASSAR POR
ISSO...?

DO QUE ESTÁ FALAN-DO...?
AH!
ARF!
ARF!
EI... ESPERA!
AH!

......

SUMIU...

A MIO FUJII... ESTÁ AQUI, COMO SE NADA TIVESSE ACONTECIDO...
RADIANTE COMO SEMPRE. NEM PARECE A MESMA PESSOA DE ONTEM...
......
PODE SER A MIO DA OUTRA DIMEN-SÃO...
E NEM DEVE SER... AQUELA QUE EU VI ONTEM À NOITE. PROVAVELMENTE NÃO É ESSA MIO FUJII QUE ESTÁ NA MINHA FRENTE...

PARECE QUE TEM, MESMO, UMA PASSAGEM PARA OUTRA DIMENSÃO DENTRO DA MINHA CASA... A ENTRADA PARA UM MUNDO IGUALZINHO A ESTE...
E ELA DEVE SER HABITANTE DESSA REALIDADE PARALELA.
ELA PODE TER VINDO PARAR NESTE MUNDO POR ACASO, TROMBADO COMIGO...
...E IDO EMBORA NOVAMENTE.

HÃ?
TORU.
ENFIM, POR QUE SERÁ QUE ELA APARECEU JUSTO NA MINHA CASA...?

O QUE VOCÊ QUER?

AH... OI, MIO.

TOME, O DIÁRIO DA SALA... HOJE É SEU DIA DE ANOTAR.
AH, É... OBRIGADO...

E "O QUE VOCÊ QUER" SOU EU QUE PERGUNTO, TORU. TEM ALGUMA COISA QUE QUEIRA FALAR COMIGO?
TE VI ME OBSERVANDO VÁRIAS VEZES.
HÃ?

NÃO, DEIXA DISSO. .
NÃO ESTAVA TE OBSERVANDO, NÃO
MENTIRA... EU REPAREI, TÁ?

HU, HU... MAS TUDO BEM.
NÃO SE ESQUEÇA DO DIÁRIO DA SALA, OK?

ORA, ORA... SERÁ QUE EU NOTEI UMA QUEDINHA DO TORU OSHIKIRI PELA MIO FUJII?
E O POBRE GAROTO TÍMIDO SÓ CONSEGUE FICAR OLHANDO PRA ELA DE LONGE?

Ó, NÃO É POR NADA, NÃO, MAS ACHO QUE VOCÊS NÃO COMBINAM, VIU? ELA É MAIS ALTA DO QUE VOCÊ. SE BEM QUE VOCÊ É UM TAMPINHA PRA QUALQUER UMA, NÉ?

VAI PARECER UMA CRIANCINHA SENDO LEVADA PELA MAMÃE.
"VEM, FILHINHO, DÁ A MÃOZINHA PRA MAMÃE, DÁ"...
HEIN, FILHINHO?
ANDAR DO LADO DELA VAI SER UMA TRISTEZA PRA VOCÊ.
COMO É QUE É, Ô...?
CALA A BOCA, AO-YAMA...
NÃO ENCHE O SACO.
FILHINHO... FALA COMIGO.
E AÍ, QUE FOI?
FALA ALGUMA COISA, SEU PINTOR DE RODAPÉ.
VAI DAR UMA DE VALENTE AGORA, É?
BAIXI-NHO.
HEIN, NANICO?
TAMPI-NHA.

POW
POW
ISSO! MANDA VER!
AI, NÃO! PARA COM ISSO!

VAI ENCA-RAR?!
GASP!
DESGRA-ÇADO...!

POW
TOMA, SEU...!
POW

THUMP

SE FER-ROU.
VOCÊ ESTÁ BEM, TORU?
TÔ.

PARA!

HÃ?!
JÁ DISSE PRA PA-RAR!

A CULPA É MINHA. . POR TER MEXIDO COM VOCÊ.
NÃO FOI CULPA SUA...

AQUELE DESGRAÇADO DO AOYAMA... QUEM ELE PENSA QUE É?
ESSE CARA AINDA ME PAGA...

E A MIO FUJII DE ONTEM À NOITE, HEIN?
O QUE SERÁ QUE HOUVE COM ELA?
PARECIA MUITO AMEDRONTADA COMIGO.

OSHIKIRI!
OSHIKIRI!
GLUP!

OSHIKIRI! CADÊ VOCÊ?! APAREÇA!!
Q... QUE É ISSO? QUEM ESTÁ AÍ...?

OSHIKIRI!
TENHO CERTEZA DE QUE EU TRANQUEI A PORTA...
NINGUÉM CONSEGUIRIA ENTRAR NA CASA...
OSHIKIRI!

UÉ...? ESPERA...

ESSA VOZ É DO AOYAMA.
ELE VEIO ATÉ A MINHA CASA PRA BRIGAR COMIGO?!
E QUE VOZEIRÃO É ESSE?
OSHIKIRI !!!

TCHAC!
ガチャッ

OSHIKIRI !!!
OSHIKIRI !!
ARGH!!
M... MONSTRO !!

V... VOU TE MATAR...
ARGH!!

GWAAAAH!!

GWAAH!!

GWAH!!

......
CARAMBA...

ドロ
BLOB...
ドロ
BLOB...

ドロドロ
BLOB...
BLOB...

SERÁ QUE FOI ALUCINAÇÃO .. ?
NÃO. . NÃO FOI, PORQUE A MUCOSA DAQUELE MONSTRO DERRETIDO ESTÁ ESPALHADA PELO CHÃO DA CASA.
E AQUELE ERA O AOYAMA, SIM... UMA VERSÃO GIGANTE DELE...
SÓ QUE O AOYAMA ESTAVA PRESENTE NA AULA DE HOJE...
NÃO ESTOU ENTENDENDO MAIS NADA...
TORU.

VAMOS EMBORA JUNTOS?
T. . TÁ...
DESDE AQUELE DIA, A MIO FUJII TEM SE APROXIMADO DE MIM.

EI .. É VERDADE O QUE O PESSOAL COMENTA?
QUE A SUA CASA PARECE UM CASTELO EUROPEU?
HÃ...?
NÃO CHEGA A SER UM CASTELO...
O PESSOAL TEM FALADO QUE É QUASE ISSO...

EU ADORO ESSAS COISAS... QUERIA CONHECER A SUA CASA...
POSSO IR TE VISITAR?
HÃ...?

ACHO MELHOR NÃO...
UÉ?! POR QUÊ?

MELHOR NÃO PERGUNTAR TAMBÉM.
COMO ASSIM?

AH, JÁ SEI. FICOU ACANHADO, NÉ?
NÃO É NADA DISSO.

EU SEMPRE TE VEJO SOZINHO. VOCÊ NÃO TEM AMIGOS, OU ESTOU ENGANADA?
ISSO NÃO É BOM, VIU? QUANDO SE É JOVEM, TEM QUE FAZER AMIZADES.
OU VOCÊ PODE VIRAR UM DESSES ADULTOS ESQUISITÕES.

UAU... QUE INCRÍVEL... NÃO SABIA QUE TINHA UMA CASA ASSIM NESTA CIDADE...

AINDA DÁ TEMPO DE IR EMBORA, VIU?

VOCÊ ME TRAZ ATÉ AQUI E ME MANDA EMBORA?

É PELO SEU BEM.

ME FALA O PORQUÊ, SENÃO, EU NÃO VOU EMBORA.

É QUE ESTA CASA É UMA PASSAGEM PARA OUTRA DIMENSÃO.

OUTRA DIMENSÃO?

SIM... PARECE QUE TEM UM PORTAL QUE DÁ ACESSO A UM MUNDO PARALELO... POR ISSO, SE BOBEAR, VAI ACABAR SE PERDENDO NUMA OUTRA DIMENSÃO.

AI, QUE INTERESSANTE... AGORA QUE FIQUEI COM MAIS VONTADE DE ENTRAR.
EU NÃO ESTOU BRINCANDO!

É SÉRIO.
DE VEZ EM QUANDO, SURGEM PESSOAS DESSA OUTRA DIMENSÃO...

PARECE QUE O MUNDO DE LÁ É IGUALZINHO AO DAQUI...
COMO PROVA DISSO, EU JÁ VI UM SÓSIA MEU APARECER AQUI EM CASA.

DÁ MEDO, VIU?
QUANDO ALGUÉM SE ENVOLVE COM ESSAS COISAS SOBRENATURAIS DE FORMA LEVIANA... PODE ACABAR SENDO ATACADO SEM AVISO.

PORTANTO, VÁ EMBORA!
AH, DEIXA EU ENTRAR, VAI?!

EU NÃO ACREDITO NESSAS COISAS DE OUTRA DIMENSÃO NEM TENHO INTERESSE POR ESSES ASSUNTOS. POR ISSO, NÃO VOU SER ATACADA COISA NENHUMA.

ESTOU PREOCUPADA É COM O SEU ESTADO MENTAL, TORU.

VOCÊ ACABOU DE DIZER QUE VIU UM SÓSIA SEU... EU ACHO QUE ISSO AÍ NÃO TEM NADA A VER COM OUTRA DIMENSÃO, É COISA DA SUA CABEÇA.

QUANDO ALGUÉM FICA MUITO TEMPO FECHADO NA PRÓPRIA CONCHA, COMEÇA A VER COISAS.

VOCÊ PRECISA SE LIBERTAR! EU TE AJUDO!

UÉ?!

PRA ONDE ELA FOI...?

ESTAVA AQUI AGORINHA MESMO...

SÓ ME FALTA, NAQUELA HORA...
...ELA TER SE PERDIDO NA OUTRA DIMENSÃO.
O QUE SERÁ QUE ACONTECEU...? JÁ FAZ TRÊS DIAS...
.. E A MIO FUJII DESAPARECEU, NUNCA MAIS FOI VISTA NA ESCOLA.
ギイ
O QUE É, DESTA VEZ?
ZRR! ZRR!
Ô, MALDIÇÃO...
ZRR!
ZRR!
ZRR!!
ZRR!
ZRR!
ZRR!!
ZRR!!

ズルッ
ZRR!

T... TOOORU!!
TE ENCON-TREEEI!

TORU... DESFAÇA A TRANS-FORMAÇÃO... QUERO VOLTAR AO NORMAAAL!
ESSA VOZ...
É VOCÊ, MIO FUJII?

ZRRR
ZRRR
モリ
モリ
モリ
WROP
WROP
WROP
T... TOOORU... COMO PÔÔÔDE... ME TRANS-FORMAR NISTO AQUI...?
MALDITO SEJA... MALDITO...
UGH!!
UGWAH!!
モリ
モリ
モリ
WROP
WROP
WROP
CRASH!!
ドロドロ
BLOB
BLOB
AAAARGH!!
ドロ
ドロ
BLOB
BLOB

BLOB
BLOB
BLOB
BLOB
O QUE HOUVE COM ELA...?
ISSO ERA MESMO... A MIO FUJII?
......
MAS ESPERA.. ERA QUAL DELAS? A DE CÁ OU DE LÁ...?
SEJA COMO FOR .. FICOU EVIDENTE QUE HAVIA ALGO MUITO TERRÍVEL EM CURSO NA OUTRA DIMENSÃO.
E QUE O RESPONSÁVEL POR ISSO... ERA O "EU" DAQUELE MUNDO.

UÉ...?!
ESTRANHO... ESTOU NO TÉRREO...
TENHO CERTEZA DE QUE EU ESTAVA NO ANDAR DE CIMA. .
POR FAVOR... PARE COM ISSO...
COMO VIM PARAR AQUI EMBAIXO...?
QUEM É...?
ME DEIXA SAIR DAQUI...
POR FAVOR... TORU...

AQUELE SOU EU... DA OUTRA DIMENSÃO!
E A MIO FUJII!
NÃO POSSO PARAR... POIS A MINHA PESQUISA ESTÁ APENAS COMEÇANDO.
E, DESTA VEZ, TEM QUE DAR CERTO.

PRIMEIRO, APLIQUEI O COMPOSTO NO AOYAMA, MAS FALHEI...
...PORQUE ELE CRESCEU DEMAIS.
DEPOIS, USEI A MIO FUJII... QUERO DIZER, A "VOCÊ DESTE MUNDO" COMO COBAIA...
...MAS HOUVE UM DESEQUILÍBRIO ENTRE OSSOS E MÚSCULOS, QUE A TRANSFORMOU EM UMA BOLA DE CARNE.

PARECE QUE OS DOIS DERRETERAM DEPOIS DISSO.
SIGNIFICA QUE EU DEVO TER ERRADO NA COMPOSIÇÃO DA DROGA.
COMO EU NÃO PODIA DEIXÁ-LOS AQUI, JOGUEI AMBOS NA OUTRA DIMENSÃO. . OU SEJA, NO MUNDO DE VOCÊS.

ME DEIXA VOLTAR PRA CASA ..
PARE COM ISSO...

E CHEGOU EM BOA HORA, JÁ QUE PRECISO MESMO TESTAR ESTA NOVA FÓRMULA.
EU ESTAVA JUSTAMENTE REFAZENDO, QUANDO VOCÊ APARECEU SEM RUMO NESTE MUNDO.
ESPERO QUE, DESTA VEZ, HAJA CRESCIMENTO DE ALTURA, DO JEITO QUE EU IDEALIZEI.

PARA COM ISSO!
PA- RA...!
NÃO SE PREOCUPE.

SAI!!
ドン!
THUM!
ドサッ
TOF!!
V... VOCÊ...
QUER DIZER QUE DESCOBRIU UM JEITO DE VIR PRA CÁ, NÉ...?
O QUE DISSE?!

AH, NÃO...! AQUI É A...
QUE FOI...? NÃO TINHA PERCEBIDO, É...? SIM, VOCÊ ESTÁ NA OUTRA DIMENSÃO... DO PONTO DE VISTA DE VOCÊS, LÓGICO.

TORU, CUIDADO!!

QUER DIZER QUE EU ENTREI NESTA SEM QUERER...

TSC!

JÁ QUE ESTÁ AQUI, VOU TESTAR ESTA DROGA EM VOCÊ, MEU DUPLO!
N... NÃO FAÇA ISSO...

ZUSH!!

PARA!!
ガッ
GASH!
ダッ
DHAM!!
ARF!
ARF!
ARF!
ARF!
PARA...
CHEGA! ESTOU AVISAN-
DO...

PSH!
TORU, VOCÊ ESTÁ BEM?!
AI, NÃO!!
UH...
UGH!!
BUCH!
D... DES-GRAÇA-DO...!

UGWAAAAH!!
AAARGH!! TORU...!!
BUCH!
BUCH!
SÓ OS OSSOS ESTÃO SE ALONGANDO!
A EXPERIÊNCIA FRACASSOU! OS OSSOS E A CARNE CRESCERAM DE FORMA DESIGUAL!
I-I-IRGH!!

DESAL-
MADO!
SEU
DEMÔ-
NIO!
EU QUERO
O TORU DO
JEITO QUE
ELE ERA!

NÃÃÃO!!
FAÇA O TORU
VOLTAR AO
NORMAL!!

O
TORU!
CALMA,
MIO!
SOU EU!

NÃO!
SAI DE
PERTO
DE MIM!

GH...
MALDITO...
É BOM NÃO
BAIXAR A
GUARDA,
ACHANDO
QUE ME
MATOU...
POIS
ESTA NÃO
É A ÚNICA
DIMENSÃO
PARALELA.

MEN-
TIRA...
QUÊ
...?!

E, NO
IMPULSO...
ACABEI
INJETANDO
NELE.
É
VERDADE...
TOMEI A
SERINGA DAS
MÃOS DELE,
QUANDO
O JOGUEI
LONGE.
QUEM VIROU
MONSTRO FOI
O CRIADOR DA
DROGA...

«CONTOS BIZARROS DE OSHIKIRI - FIM»

«CONTOS BIZARROS DE OSHIKIRI: A PAREDE»

押切異談・壁

ESTA MANSÃO TEM UMA PRESENÇA ESTRANHA

É COMO SE ELA TIVESSE VIDA PRÓPRIA.

MORAR SOZINHO NUMA MANSÃO DESTE TAMANHO...
ギギ
GIRI

...FAZ A GENTE FICAR MEIO LOUCO, EU ACHO.
PORQUE ANDO VENDO E OUVINDO COISAS...
ヒタ
TAP
ヒタ
TAP
ヒタ
TAP

ざわ
BZZ
ざわ
BZZ
ざわ
BZZ
ざわ
BZZ

ざわ
BZZ
ざわ
BZZ
ざわ
BZZ
ざわ
BZZ

AH, NÃO!
ざわ
BZZ
ざわ
BZZ
É O SOM!
ESTOU OUVINDO AQUELE SOM DE NOVO...
...DE ALGO RASTEJANDO... COMO SE VERMES ESTIVESSEM SE MOVENDO POR DENTRO DAS PAREDES... QUE RAIO DE BARULHO É ESSE...?
ざわ
BZZ
ざわ
BZZ
ざわ
BZZ
ざわ
BZZ

VENDO COISAS DE NOVO...?
TORU, EU JÁ TE ALERTEI... ISSO É POR CAUSA DA SOLIDÃO. ATÉ QUANDO PRETENDE MORAR SOZINHO NAQUELA MANSÃO?
SE ESSA SITUAÇÃO CONTINUAR, TEREI QUE TOMAR ALGUMA ATITUDE. EU SOU SEU PRIMO, NÃO POSSO IGNORAR.
VOU EXPLICAR SOBRE VOCÊ AOS MEUS PAIS E TE OBRIGAR A VIR MORAR AQUI, ESTÁ ME OUVINDO?
NÃO, NÃO FALA NADA PRA ELES...
...SOBRE AS VISÕES, POR FAVOR.
EU SÓ CONTEI ISSO PORQUE CONFIO EM VOCÊ, TAKAYUKI.
E ESTÁ CONTENTE DO JEITO QUE AS COISAS ESTÃO?
......
TORU... VOCÊ TEM LIGADO PARA OS SEUS PAIS? CONVERSADO COM ELES?
SIM, DE VEZ EM QUANDO... VOCÊ SABE QUE ELES SÃO LIBERAIS COMIGO.
!
グラ
FRAH!

FRAH
FRAH
UAAAH!!
UM TERRE-MOTO!
FRAH
TORU! PROTEJA-SE DEBAIXO DA MESA!
FRAH
FRAH
CRASH!!

ギッ
GIRI
ギッ
GIRI
......

ACHO QUE PAROU... ESSE VEIO FORTE, HEIN?
UFA...

TAKAYUKI!! TORU!! VOCÊS ESTÃO BEM?!
ESTAMOS BEM, MÃE.

QUE SUSTO, NÃO?
AMANHÃ É DOMINGO... DURMA AQUI HOJE, ESTÁ BEM?
TÁ...

E PENSA COM CARINHO NA IDEIA DE VIR MORAR COM A GENTE, TORU.
CERTO...

ギイーッ
AH!!

MAS...

MAS O QUE É ISSO?!

É UM CADÁVER...
...EMPAREDADO.
QUEM FEZ ISSO...?

PARECE BEM ANTIGO.
ESTÁ ATÉ MUMI-FICADO.
MÚMIA, NÃO... ESTÁ MAIS PARA UM FÓSSIL.
DE TÃO INCRUSTADO NA PAREDE.

SERÁ QUE ALGUM ANTEPASSADO MEU FOI O RESPONSÁVEL?
RESOLVI PROCURAR PISTAS SOBRE O CASO...
...VASCULHAN-DO OS VELHOS REGISTROS DESTA CASA.

AQUI! DIZ QUE O MEU BISAVÔ ERA HOLANDÊS...
MAS, SE ESTA CASA FOI CONSTRUÍDA ANTES DE O MEU BISAVÔ VIR MORAR AQUI...
...HÁ CHANCES DE ISSO TER SIDO FEITO POR ALGUÉM SEM RELAÇÃO COM A MINHA FAMÍLIA.
UE?

UMA FOTO...

QUE IMAGEM BIZARRA. . E TEM JEITO DE SER BEM VELHA.
O QUE ESSE CARA TÁ FAZENDO... COM A METADE DO CORPO ENTERRADA NA PAREDE?

É ESTA A PAREDE DA FOTO.
E TEM UM QUADRO BEM NO LUGAR EM QUE O INFELIZ APARECE PELA METADE.

O QUADRO FOI COLOCADO PARA ESCONDER O QUE RESTOU...?

E SE O HOMEM FOI MORTO E ENTERRADO NA PAREDE, MAS METADE DO SEU CORPO FICOU PARA FORA .. ENTÃO RESOLVERAM DECEPAR...?

NESSE MOMENTO, IMAGINEI ALGO TERRÍVEL...

NÃO..
ISSO SERIA CRUEL DEMAIS...

ガタッ
THUNC!
サッ
VUP!
NADA...
NEM SINAL DE QUE PINTARAM POR CIMA.
ESTRANHO... NA FOTO, É VISÍVEL UM CORPO PELA METADE. .
...E É JUSTAMENTE ESTA PAREDE QUE APARECE NA IMAGEM.

OI, TORU. VOCÊ ESTÁ BEM, MEU FILHO? TEM COMIDO DIREITINHO?
AH, OI, MÃE.
O QUE FOI? ESTÁ TÃO DESANIMADO... ALGUM PROBLEMA?
HÃ?
NÃO... NÃO É NADA.
É...? ENTÃO, TÁ.

E-ESCUTA... QUANDO VOCÊS VÃO VOLTAR, HEIN?
AH, ESTOU TE LIGANDO JUSTAMENTE POR ISSO. RESOLVEMOS VOLTAR PRA CASA NA SEMANA QUE VEM, TÁ? MAS SÓ PODEREMOS FICAR UNS TRÊS DIAS AÍ.
É?
ALGUMA COISA MAIS...?
NÃO.
OK, SE CUIDE, FILHO. ATÉ LÁ.

IMAGINA A CONFUSÃO, SE EU FALASSE PRA ELA QUE TEM UM CADÁVER EMPAREDADO NA NOSSA CASA?
A POLÍCIA VIRIA INVESTIGAR E PODERIA VASCULHAR ESTE QUINTAL TAMBÉM...
NISSO, ENCONTRARIAM OUTROS CORPOS AQUI NO CHÃO.

SIM, PORQUE TRÊS DOS MEUS AMIGOS ESTÃO SEPULTADOS AQUI EMBAIXO...
E QUEM OS ENTERROU...
.. FUI EU.
QUERO DIZER, NÃO "EU"... FOI O "OUTRO EU"...
...O DO OUTRO MUNDO... O "EU DA DIMENSÃO PARALELA", QUE VEIO PRA CÁ E OS ENTERROU.

POIS EU VI UM SÓSIA MEU OCULTANDO OS CADÁVERES AO PÔR DO SOL...
AQUILO NÃO FOI SÓ UM DEVANEIO.
NAQUELE MOMENTO, TIVE CERTEZA DE QUE HÁ UM MUNDO EM OUTRA DIMENSÃO...
...E QUE A PASSAGEM ESTÁ AQUI, EM ALGUM LUGAR DESTA CASA.

PORÉM, ISTO NÃO DEVE TER SIDO OBRA DELE... POIS É COISA MUITO ANTIGA.

PRECISO DAR UM JEITO NESTA PAREDE, ANTES QUE MEUS PAIS CHEGUEM...

TALVEZ EU DEVA ARRANCAR O CADÁVER DAQUI E ENTERRAR NO QUINTAL...
...DEIXANDO A PAREDE DO JEITO QUE ESTÁ E FINGINDO QUE FOI SÓ O TERREMOTO.

NÃO... ESPERA. "DAR UM JEITO", COMO? EU NÃO SOU PEDREIRO. ISTO AQUI NÃO VAI FICAR IGUAL AO QUE ERA, DE JEITO NENHUM.

カン
ARGH!!
O...
O QUE FOI ISSO?!
QUE VOZ FOI ESSA...?

ざわ BZZ
ざわ BZZ
ざわ BZZ
ざわ BZZ

ざわ BZZ
ざわ BZZ
ざわ BZZ
ざわ BZZ

ざわ BZZ
ざわ BZZ
EU ESTOU OUVINDO COISAS... SÓ POSSO ESTAR OUVINDO COISAS.
IMAGINA SE UM CADÁVER GRITARIA DE DOR...?

ざわ BZZ
ざわ BZZ
ざわ BZZ
ESSE SOM DE BICHOS RASTEJANDO TAMBÉM É TUDO COISA DA MINHA CABEÇA.

NÃO TEM POR QUE ..
...EU TER MEDO DESSE RUÍDO.

ざわ BZZ
ざわ BZZ
MAS...
...TALVEZ SEJA MELHOR EU IR PRA CASA DO TAKAYUKI, SÓ HOJE.

AQUELA COISA ESTÁ DO LADO ESQUERDO DA ESCADA... PORTANTO, VOU DESCER CORRENDO, SEM OLHAR PARA OS LADOS, E SAIR DIRETO PELA PORTA.

UAH!!

O QUE É ISSO, TORU...? ESTÁ COM UMA CARA DE SURPRESA POR QUÊ?

PAI... MÃE...

VOCÊS NÃO IAM VOLTAR SEMANA QUE VEM?
AH, É POR ISSO QUE VOCÊ LEVOU UM SUSTO?

MUDANÇA DE PLA-NOS.
O SEU PAI ESTAVA COM SAUDADES DE VOCÊ, FILHO...

ORA ESSA... O QUE HOUVE COM AQUELA PAREDE, TORU?
HÃ?!

AH... ENTÃO... SABE O QUE É ..?

NÃO ENTREM EM PÂNICO, MAS É QUE...
...A PAREDE DESMO-RONOU E HAVIA UM CORPO LÁ...
O QUÊ?!

AGORA JÁ ERA ..
AH, TORU.. QUE BRINCADEIRA É ESSA?
HÃ?!
TORU, TORU.. VOCÊ E SUAS PIADAS.
NÃO TEM NADA AQUI.
COMO ASSIM?! NÃO PODE SER!
NÃO É ISSO!
FILHO... ESTÁ QUERENDO PREGAR UMA PEÇA NA GENTE?
O QUE SIGNIFICA ISSO...? ESTAVA AQUI ATÉ AGORA HÁ POUCO.
UM CORPO QUE MAIS PARECIA UM FÓSSIL...

ELE ESTAVA AQUI DENTRO, JURO!
COMO É QUE FOI SUMIR?!

AH, TORU... POBREZINHO...
VOCÊ DEVE ESTAR CANSADO.
VENHA, VAMOS PARA A SALA TOMAR CHÁ.

NÃO!! NÃO É COISA DA MINHA CABEÇA!
ESPERA! EU TENHO COMO PROVAR!

CONCORDO QUE É UMA FOTOGRAFIA MUITO ESTRANHA...

UÉ, MÃE... O QUE ACONTECEU COM A SUA MÃO?
HÃ?

AH, ISTO...? FOI SÓ UMA QUEIMADURA.
TÃO GRAVE ASSIM?
NÃO, NÃO É GRANDE COISA, NÃO.

ESTA FOTO DEVE TER SIDO TIRADA NA ÉPOCA DO SEU BISAVÔ.

ENTRETANTO, EU NUNCA OUVI FALAR NADA SOBRE ISSO.
DEVE SER ALGUM TRUQUE DE ÓTICA.

ONDE AQUELE CORPO FOI PARAR?
SERÁ QUE DESCOLOU DA PAREDE. .? NÃO, NÃO PODE SER... NÃO TINHA NENHUM VESTÍGIO DISSO.

DE QUALQUER FORMA, UMA FOTO DESTAS NÃO TRARÁ NADA DE BOM.
MELHOR QUEIMAR.

QUERIDO...!
NÃO FAÇA ISSO!
NÃO QUERO MAIS VER FOGO NA MINHA FRENTE...!

AH... PERDÃO! JÁ VOU APAGAR!
MÃE?!
OH, YUKA... ME PERDOE...!
ACALME-SE...
OH, QUERI-DO...
......

TRIIIM
TEM ALGO ERRADO... COM MEU PAI E MINHA MÃE...

TORU... ATENDA, POR FAVOR.
SIM.

TRIIIM

QUÊ...? MÃE...?!
SIM... O QUE FOI? POR QUE TANTA SURPRESA...?

AH, TORU?
SOU EU, A MAMÃE.

TCHAC
ALÔ ...?
RESIDÊNCIA DOS OSHIKIRI.

TCHAU

ESTÁ ME OUVINDO, TORU? ESCUTA... EU TE DISSE QUE RETORNARÍAMOS NA SEMANA QUE VEM...
...MAS O SEU PAI TERÁ UM COMPROMISSO E NÃO PODEREMOS MAIS VOLTAR.
FICAREMOS FORA POR MAIS UM TEMPO, MAS SEI QUE VOCÊ SE VIRA, NÉ, FILHO?
SE ALIMENTE DIREITINHO, ESTÁ BEM? TCHAU...

O QUE SIGNIFICA ISSO ...?
ENTÃO... QUEM SÃO AQUELES DOIS QUE VOLTARAM...?

GLUP !!

QUEM ERA NO TELEFONE... TORU?

VOCÊS NÃO CONHECEM ..
. .ERA SÓ UM AMIGO

É MESMO...? UM AMIGO, NÉ...? ACHO MELHOR NÃO USARMOS MAIS O TELEFONE.

AH!!

O... O QUE ESTA FAZENDO?!

VOCE PERCE-BEU... NÃO FOI?
A NOSSA IDENTIDADE.

ISSO MESMO... NÓS NÃO SOMOS SEUS PAIS DE VERDADE.

HU, HU...
VIEMOS DE OUTRA DIMENSÃO...
...ATRAVES DA PASSA-GEM QUE HÁ NESTA CASA.

JÁ HAVÍAMOS VINDO VÁRIAS VEZES NO PASSADO... E CONSTATADO QUE O MUNDO DAQUI É SEMELHANTE AO DE LÁ.
NÓS TAMBÉM VIVÍAMOS NUMA MANSÃO IGUAL A ESTA.

SÓ QUE, ANTEONTEM, ACONTECEU UM FORTE TERREMOTO NO NOSSO MUNDO.
A NOSSA CASA DESABOU, FOI CONSUMIDA PELO FOGO E TUDO SUMIU PELOS ARES.
NOSSA FAMÍLIA FICOU SEM TETO NUM PISCAR DE OLHOS.

MAS, POR SORTE, A MANSÃO DESTE MUNDO CONTINUA INTACTA.
E O NOSSO FILHO ÚNICO TAMBÉM ESTÁ VINDO PARA CÁ... AQUELE IGUALZINHO A VOCÊ.

POR ISSO...
...NÃO É BOM QUE ESTEJA AQUI! QUANDO ELE CHEGAR.

AAARGH!!!

AAARGH!! SOCOOORRO!!
GLUP!

QUERIDO, É A VOZ DO TORU!
O QUE ACONTE-CEU?!
O GRITO VEIO LÁ DE FORA!
TORU!!

TORU!!

AAAH!!!

SOCORRO!!

TORU, AGUENTE FIRME! JÁ VAMOS TE TIRAR DAÍ!

ざわ

FORÇA, TORU!

ざわ

AH, NÃO... NÃO ADIANTA! ELE ESTÁ SENDO ABSORVIDO!

ARGH!! NOSSAS MÃOS TAMBÉM!!

ざわ
ざわ
ボトッ

NÃO ACREDITO...
OS TRÊS FORAM ABSORVIDOS PELO MURO...
ENTÃO O HOMEM DA FOTO... E O CORPO PRESO NA PAREDE.. TAMBÉM ERAM DE PESSOAS DE OUTRA DIMENSÃO...?
ESSA ESTRANHA PRESENÇA QUE SINTO NESTA CASA...
...O SOM DE RASTEJAR QUE ESCUTO TODA NOITE...
ESSE SOM... DE ALGO SE DESLOCANDO DENTRO DAS PAREDES...
...E A VOZ QUE AQUELE CORPO EMITIU...
SERÁ POSSÍVEL... QUE ELES ESTÃO VIVOS NO INTERIOR DAS PAREDES...?!
E ESTÃO SE RASTEJANDO DE LÁ PRA CÁ POR TODO ESTE TEMPO...?!
ALIÁS, QUANTAS PESSOAS JÁ NÃO FORAM ABSORVIDAS PELAS ESTRUTURAS DESTA MANSÃO...?
BZZ

«CONTOS BIZARROS DE OSHIKIRI: A PAREDE - FIM»

«FRANKENSTEIN»
フランケンシュタイン

DESVENDEI O MISTERIO DA VIDA. .

FINAL-MENTE, CONSE-GUI...

ESTA NOITE, EU ME TORNAREI DEUS!!

ザザ
ZAAAN!

SENHOR ROBERT, ESTÁ AÍ HÁ TANTO TEMPO... PODE MORRER CONGELADO.
OLÁ, CAPITÃO.

HAH, HAH, HAH, NÃO SE PREOCUPE. PODE NÃO PARECER, MAS ESTOU ACOSTUMADO A NAVEGAR POR ESTES MARES DO NORTE.
AH, EU SEI. OUVI POR AÍ QUE SE PREPAROU BASTANTE PARA ESTA VIAGEM, PEGANDO CARONA EM NAVIOS-BALEEIROS.
SIM... E, ATÉ QUE ENFIM, CONSEGUI ZARPAR NESTA AVENTURA, RUMANDO PARA O POLO NORTE. UM DESEJO MEU DE LONGA DATA... E TUDO GRAÇAS A TRIPULANTES COMPETENTES COMO VOCÊ.

E SEREI EU A DESCOBRI-LO... SÓ DE PENSAR NISSO, TODOS OS MEUS RECEIOS QUANTO AOS PERIGOS DESTA VIAGEM SOMEM NO AR.

......

NO ENTANTO, CAPITÃO... EU CONFESSO QUE, DE VEZ EM QUANDO, AINDA SINTO UMA ANGÚSTIA INDESCRITÍVEL...

É NESSAS HORAS QUE SINTO FALTA DE UM CAMARADA QUE ME APOIE NESTA EMPREITADA.

ESSA NÃO! DESSE JEITO, VAMOS ACABAR PRENSADOS PELO GELO!
PAREM O NA-VIO!
GIRL...
GIIIRL...

SE ISSO JÁ NÃO FOSSE RUIM O BASTANTE, LÁ VEM A NEBLINA.

QUE AZAR... ATÉ QUANDO FICAREMOS ASSIM, CAPITÃO?
NÃO SEI... SE DEPENDERMOS DA SORTE, PARA SEMPRE...
HMM...

EI...! OLHA LÁ! O QUE É AQUILO?!

O QUE FOI?!
O QUE ESTÁ VEN-DO?!

ALI, SENHOR! ALI!!
SOBRE O GELO!!

......

OLHA O TAMANHO DO SUJEITO QUE ESTÁ GUIANDO O TRENÓ!!

DEVE TER O QUÊ? UNS DOIS METROS E MEIO?!

ガガガガガガ
GAAAAH..

GOH...
GOOOH...
GOH...

AFINAL, QUEM PODERIA SER AQUELE INDIVÍDUO. ..?

GOH...
GOOOH...
O QUE EU OUÇO... É O BARULHO DO GELO SE ROMPENDO...
FICO ALIVIADO... SE DER TUDO CERTO, AMANHÃ PODEREMOS CONTINUAR A NAVEGAR.

ガヤガヤ
Na manhã seguinte...

BOM DIA.
O QUE ESTÃO FAZENDO, REUNIDOS AÍ...?
COMANDANTE WALTON, VEJA SÓ AQUILO.

TÔ FALANDO, HOMEM! SOBE AQUI NO NAVIO, RÁPIDO!
SE FICAR AÍ, VAI MORRER CONGELADO EM DUAS OU TRÊS HORAS!

EI, HOMEM! ESTE AQUI É O COMANDANTE DA EXPEDIÇÃO. UM MEMBRO DA ALTA CLASSE. FICA TRANQUILO, PODE SUBIR A BORDO.
PARECE QUE ELE SE ILHOU NUM BLOCO DE GELO QUE SE DESPRENDEU E ESTAVA À DERIVA, ATÉ CHEGAR AQUI.

OUTRO TRENÓ?!
É, E NÃO É O MESMO DE ONTEM, SENHOR.

É MESMO ...?
ENTÃO FAÇO QUESTÃO DE SUBIR!!

ESTAMOS RUMANDO PARA O POLO NORTE.

ESSE NAVIO...
...VAI PARA ONDE?

MM

QUE BOM ATÉ QUE ENFIM, VOCÊ ACORDOU. ESTEVE DORMINDO PELOS ÚLTIMOS DOIS DIAS.
DEVE TER FEITO UMA JORNADA CHEIA DE PERCALÇOS. ESTAVA TÃO FATIGADO QUE ACHEI QUE FOSSE MORRER

AH!!
CUIDADO! NÃO SE LEVANTE TÃO DE REPENTE.

O NAVIO CONTINUA SEGUINDO PARA O POLO NORTE, NÉ...?

SIM, ATÉ O MOMENTO, ESTAMOS INDO BEM.

MAS ESTOU INTRIGADO. CASO ESTE NAVIO ESTIVESSE VOLTANDO PARA O PORTO DE ARCANGEL, O SENHOR PRETENDIA FICAR ALI, SOBRE O BLOCO DE GELO? NO SEU ESTADO...?

CLARO QUE SIM...!! PREFIRO MORRER A TER QUE RETORNAR SEM CONCLUIR O QUE VIM FAZER AQUI.
ENTÃO ME DIGA...

...O QUE O SENHOR VEIO FAZER AQUI, NO POLO NORTE, COM A OBSTINAÇÃO DE QUEM NÃO TEME NEM A MORTE?

EU VIM ATRÁS DELE...
...DAQUELE DEMÔNIO TRAIÇOEIRO!

GOOOH!!

POR ACASO, A PESSOA A QUEM O SENHOR SE REFERE É UM INDIVÍDUO COM UM FÍSICO AVANTAJADO...
...QUE ESTÁ SE LOCOMOVENDO COM OUTRO TRENÓ?
HÃ?!

COMO SABE DISSO?!
SÓ PODIA SER.

ELE TAMBÉM ESTAVA RUMANDO PARA O POLO NORTE, A UM DIA DE VANTAGEM.

UM DIA?

......
GOSTARIA MUITO DE SABER O QUE HÁ ENTRE O SENHOR E AQUELE GIGANTE... MAS NÃO O INTERROGAREI POR ORA... A PROPÓSITO, AINDA NÃO SEI O SEU NOME.
COMO DEVO CHAMÁ-LO?

SOU FRANKEN-STEIN...
VICTOR FRANKENSTEIN.

PORÉM, EU NÃO MORREREI TÃO FÁCIL ASSIM.
OBRIGADO, SENHOR WALTON.

NÃO DEVIA ESTAR AQUI, SENHOR FRANKENSTEIN. SE AVISTARMOS AQUELE INDIVÍDUO, EU O CHAMAREI.
LEMBRE-SE DE QUE O SENHOR AINDA NÃO ESTÁ TOTALMENTE RECUPERADO.

SENHOR FRANKENSTEIN, APESAR DE ESTAR MUITO ABATIDO, PERCEBO VIVACIDADE EM SEU OLHAR.
ISSO É SINAL DE QUE O SENHOR DEVE SER UMA PESSOA FABULOSA, POIS O SER HUMANO É ASSIM... POR MAIS INFORTÚNIOS QUE SOFRA, SEUS OLHOS MOSTRAM SUA VERDADEIRA ESSÊNCIA.

PENSANDO BEM, O NOSSO ENCONTRO SE DEU POR UMA ABSOLUTA COINCIDÊNCIA, NUM LUGAR TOTALMENTE INUSITADO...
...SEM DEIXAR DE PARECER COISA DO DESTINO, NÃO ACHA, SENHOR FRANKENSTEIN...? NOSSOS OBJETIVOS PODEM SER DIFERENTES...

...MAS AMBOS ESTAMOS DECIDIDOS A DAR A VIDA PARA ALCANÇARMOS O POLO NORTE.
SIM, PORQUE EU ESTOU APOSTANDO TUDO NESTA EXPEDIÇÃO. TENHO CERTEZA DE QUE DESCOBRIREI ALGUMA COISA CHEGANDO LÁ.
SINTO QUE PODEREI DESVENDAR O MISTÉRIO DA NATUREZA, DESCOBRIR A ORIGEM DO PODER DE DEUS... PRINCIPALMENTE, OS SEGREDOS DA FORÇA DO MAGNETISMO...

SIM, O MAGNETISMO... MEU MAIOR OBJETIVO É DESCOBRIR SEUS MISTÉRIOS.
POIS ESTOU CERTO DE QUE O MAGNETISMO, SIM, É A FORÇA QUE DOMINARÁ O MUNDO!!
OH, NÃO...!
NÃO POSSO CRER NUMA COISA DESSAS!!

O QUE FOI, SENHOR FRANKEN-STEIN?!
ESTÁ SE SENTINDO MAL?

NÃO ACREDITO QUE VOCÊ ESTEJA PRESTES A COMETER O MESMO ERRO QUE EU.. IGUAL A MIM, NAQUELA ÉPOCA...

"ERRO QUE COMETEU"? DO QUE SE TRATA?
ESTA É UMA EXPEDIÇÃO COM O OBJETIVO DE AMPLIAR OS CONHECIMENTOS DA HUMANIDADE, COMO PODERIA SER UM ERRO?

SIM, BUSCAR CONHECIMENTO É ALGO NATURAL DO SER HUMANO. ENTRETANTO, SAIBA QUE BASTA UM EQUÍVOCO PARA QUE TUDO ACABE EM UM MAR DE INFELICIDADE SEM VOLTA.
HÁ ALGUNS ANOS, EU TAMBÉM ERA COMO VOCÊ, CHEIO DE AMBIÇÕES...

...MAS O RESULTADO DISSO SOU O EU DE AGORA, NESTE ESTADO.

COMANDANTE WALTON... FAÇO QUESTÃO DE CONTAR AO SENHOR O MEU AMALDIÇOADO PASSADO.

QUANDO O ERRO NO QUAL INCORRI ME FEZ PERDER AS PESSOAS QUE EU MAIS AMO.

OUÇA A MINHA HISTÓRIA E, SÓ DEPOIS, DECIDA SE QUER CONTINUAR OU NÃO COM ESTA EXPEDIÇÃO.

QUANDO CRIANÇA, FUI MUITO FELIZ.
TUDO ERA PERFEITO...

HO, HO, HO... VICTOR, PARE COM ISSO!

"NASCI NO MEIO DA EXUBERANTE PAISAGEM DA SUÍÇA, SOB OS CUIDADOS DE PAIS AMOROSOS, QUE ME DERAM DE TUDO NA VIDA."
"MAS O QUE MAIS PREENCHEU MEUS DIAS COM ALEGRIA FOI UMA GAROTA QUE MINHA MÃE ADOTOU DE UM ORFANATO, QUANDO EU TINHA APENAS UNS CINCO ANOS DE IDADE."

"ELA SE CHAMAVA ELIZA-BETH..."
"...E NOS CONHECEMOS AINDA NA INOCÊNCIA DA NOSSA INFÂNCIA."

"ELA ME COMPREENDIA POR COMPLETO."
"E EU TAMBÉM A ADORAVA."

OLÁ, VICTOR E ELIZABETH!
VAMOS BRINCAR JUNTOS?

OI, HENRY! VAMOS, SIM! DO QUE QUER BRINCAR?
QUE TAL DE CAVALEIROS?

"E COMO ME ESQUECERIA DA MINHA AMIZADE COM HENRY CLERVAL?"
HU, HU, HU!
AH, HAH, HAH, HAH!

N.T HEINRICH CORNELIUS AGRIPPA VON NETTESHEIM (1486 — 1535). ESCRITOR ALEMÃO DE ESOTERISMO

"EU TINHA MAIS OU MENOS UNS QUINZE ANOS. QUANDO..."
AAAARGH!!
O QUÊ?! O QUE FOI ISSO?!
BUÁÁÁÁ!!
FOI UM RAIO!! UM RAIO ATINGIU O CARVALHO DO QUINTAL, MÃE! OLHA!!
OH! CALMA, WILLIAM. NÃO PRECISA CHORAR

VOCÊ ESTÁ BEM, ELIZABETH?
SIM, SÓ ME ASSUSTEI UM POUCO.
PERDOE-ME O BANQUETE TURBULENTO. JUSTO HOJE, QUE TEMOS UM VISITANTE TÃO ILUSTRE EM NOSSA CASA.
ORA ESSA, NÃO SE INCOMODE, SENHOR.

INTERESSANTE... APROVEITANDO A OCASIÃO, PROFESSOR, POR QUE NÃO NOS CONTA SOBRE AS MAIS RECENTES DESCOBERTAS DA CIÊNCIA NATURAL? SERIA UMA ÓTIMA OPORTUNIDADE...
EU TAMBÉM SOU CIENTISTA, CONSIDERO SORTE PODER TESTEMUNHAR A QUEDA DE UM RAIO TÃO DE PERTO.
COMO SABEM, RELÂMPAGOS NÃO PASSAM DE ELETRICIDADE E É JUSTAMENTE ACERCA DISSO QUE TENHO ESTUDADO.

NESTE CASO, VEJAMOS...
QUEM SABE OS SEUS RELATOS NÃO O TRAZEM PARA A REALIDADE DA ERA CONTEMPORÂNEA?
...JÁ QUE ESTE NOSSO FILHO MAIS VELHO AINDA ACREDITA NAS ANTIQUADAS TÉCNICAS DE ALQUIMIA E NÃO ABRE MÃO DELAS.

VOCÊS SOUBERAM DA NOVA DESCOBERTA DE GALVANI*, QUE ANDOU CAUSANDO ALVOROÇO PELO MUNDO TODO?

ELE ATESTOU QUE, AO SE COLOCAR DOIS TIPOS DE METAL NOS NERVOS DAS PERNAS DE UMA RÃ MORTA, OS MÚSCULOS DELA SE MEXIAM!! COM ISSO, PROVOU QUE ALGUM TIPO DE ELETRICIDADE PERCORRE O CORPO DO ANIMAL...

N.T. LUIG GALVANI (1737 - 1798). MÉDICO E FÍSICO ITALIANO, PRECURSOR DO ESTUDO DA BIOELETRICIDADE

......

PELO QUE ENTENDI, DESPERDICEI O MEU TEMPO ATÉ AGORA...

POR ISSO, ADEUS...

...MINHA VELHA PAIXÃO.

EU QUERIA IR COM VOCÊ, MAS MEU PAI NÃO PERMITIU.
É MESMO, HENRY...? QUE PENA.

"ANOS SE PASSARAM E EU INGRESSEI EM UMA UNIVERSIDADE DA ALEMANHA."
PARABÉNS, VICTOR, POR SER ACEITO NA UNIVERSIDADE.

MAS NÃO VOU DESISTIR. VOU CONVENCER O MEU PAI, VOCÊ VAI VER.
PORQUE EU NÃO QUERO E NÃO PRETENDO SER COMERCIANTE.

A PROPÓSITO, OUVI DIZER QUE A SUA MÃE ADOECEU, VICTOR. ELA JÁ MELHOROU?
NÃO... CONTINUA ACAMADA...
A ELIZABETH E A JUSTINE ESTÃO SE REVEZANDO NOS CUIDADOS DELA.

AINDA É JOVEM, MAS MUITO TRABA-LHADORA, E CUIDA DA MINHA MÃE COMO NINGUÉM.
A FAMÍLIA INTEIRA GOSTA DELA.
QUEM É JUSTINE?
É A CRIADA CON-TRATADA RECENTE-MENTE EM CASA.
FA-LANDO NELA, AÍ ESTÁ
PA-TRÃOZI-NHO...!
O QUE FOI, JUSTINE? POR QUE ESTÁ TÃO AFOBADA ASSIM?
PATRÃO-ZINHO, CORRA, POR FAVOR! É A SUA MÃE!
O ESTADO DELA PIOROU DE RE-PENTE!!
COMO É QUE É?!

ARF...
ARF...
ARF...
ARF...
ARF...
ARF... ARF...
MAMÃE...?
OH, CAROLINE... NÃO DIGA ISSO. O MÉDICO JÁ ESTÁ VINDO...
QUERIDO... TOME CONTA DAS CRIANÇAS...

SENHO-
RA...
MAMÃE...
O MEU DESEJO É QUE VOCÊS SE CASEM.
É O MELHOR PARA AMBOS.
"DEPOIS QUE MINHA MÃE DEU SEU ÚLTIMO SUSPIRO, AINDA ESPEREI MAIS ALGUMAS SEMANAS ANTES DE PARTIR SOZINHO PARA A ALEMANHA."

"MAS O QUE SELOU DEFINITIVAMENTE O MEU DESTINO FOI CONHECER O PROFESSOR WALDMAN."

QUAL É A OPINIÃO DE VOCÊS SOBRE A CIÊNCIA MODERNA? DIFERENTE DE ANTIGAMENTE, ALGUNS PODEM ESTAR PENSANDO QUE "SÃO ESTUDOS QUE INSISTEM EM ACABAR COM OS NOSSOS SONHOS".
TODAVIA, ISSO É UM ENGANO.

MUITO PELO CONTRÁRIO, OS CIENTISTAS DE OUTRORA TINHAM SONHOS GIGANTES, PORÉM, NENHUM DELES ERA CONCRETIZÁVEL.
EM CONTRAPARTIDA, HOJE, DESENVOLVEMOS ESTUDOS E PESQUISAS QUE SÃO, À PRIMEIRA VISTA, ENFADONHOS, MAS QUE, DE GRÃO EM GRÃO, NOS PERMITEM TORNAR NOSSOS SONHOS REALIDADE!

PRO-FES-SOR!

MEU JOVEM FRANKENSTEIN, EU TENHO MUITA CONSIDERAÇÃO PELO SEU TALENTO. A QUÍMICA TAMBÉM FAZ PARTE DO ÂMBITO DA CIÊNCIA NATURAL. SE VOCÊ DESEJA SE DEDICAR A ISSO, NÃO POUPAREI ESFORÇOS PARA COLABORAR.

QUANDO PRECISAR DE ALGUM EQUIPAMENTO, VENHA ME PROCURAR, SEM CERIMÔNIA.

N.A. PARACELSO: ALCUNHA DE PHILIPPUS AUREOLUS THEOPHRASTUS BOMBASTUS VON HOHENHEIM (1493 – 1541). MÉDICO E ALQUIMISTA SUÍÇO. É CONSIDERADO PIONEIRO NO TRATAMENTO QUÍMICO PARA ENFERMIDADES.

EU SINTO QUE POSSO REALIZAR QUALQUER COISA...
ALGO QUE NINGUÉM FOI CAPAZ ATÉ HOJE...
"FOI ASSIM QUE A SEMENTE DA AMBIÇÃO BROTOU EM MEU PEITO."
E, CERTAMENTE...
...SERÁ ALGO QUE INVADIRÁ O DOMÍNIO DE DEUS!
"AQUILO QUE SURGIU NA MINHA MENTE NAQUELE MOMENTO..."
"...FOI JUSTAMENTE O QUE ME GUIOU PARA A ESTRADA DA DESTRUIÇÃO."
"DEPOIS DISSO, EU COMECEI A ESTUDAR COMO UM LOUCO."
"A MINHA RÁPIDA ASCENSÃO FEZ COM QUE OS PROFESSORES DA UNIVERSIDADE FICASSEM EM POLVOROSA..."
"MAS O MEU ÚNICO INTERESSE ALI ERA MATERIALIZAR AQUILO QUE NÃO PASSAVA DE UMA INCERTEZA DENTRO DA MINHA CABEÇA."

...NO CEMITÉRIO.

ギィイイ

ガタッ
THUNK!

カタッ
TLACT

"COMECEI A VISITAR O NECROTÉRIO TODAS AS NOITES..."
"...PARA ESTUDAR O PROCESSO DE DECOMPOSIÇÃO DO CORPO HUMANO."

"ENTÃO, CERTA OCASIÃO..."
"...ENFIM, ACONTECEU..."

É INACREDITÁVEL... ATÉ QUE ENFIM, EU DESCOBRI!
E ERA ALGO TÃO SIMPLES ASSIM!!

Ó DEUS... ESTA NOITE, EU ME EQUIPAREI A VOCÊ!!
CONSEGUI DESVENDAR O SEGREDO DA VIDA!

HU, HU, HU...
AH, HAH, HAH, HAH, HAH!

SENHOR ZELADOR, POR FAVOR, EU GOSTARIA DE ME MUDAR PARA O QUARTO DOS FUNDOS, NO ÚLTIMO ANDAR DESTE PRÉDIO. SEI QUE NÃO HÁ NINGUÉM MORANDO LÁ.

NÃO VEJO PROBLEMA, MAS EU NÃO ENTENDO. POR QUE DESEJA MORAR NUM QUARTO TÃO ESCURO E MAL LOCALIZADO COMO AQUELE?

PORQUE EU PRECISO DE UM LUGAR RESERVADO...

...PARA TRABALHAR FORA DE VISTA E TERMINAR A MINHA PESQUISA.

FRANKENSTEIN... VOCÊ ANDA MEIO PÁLIDO.
E ESTÁ MAIS MAGRO. SERÁ QUE NÃO ESTÁ EXAGERANDO NOS ESTUDOS?

NÃO, PROFESSOR WALDMAN, NÃO SE PREOCUPE... A PROPÓSITO, A QUANTAS ANDA A TEORIA DA "ELETRICIDADE NOS ANIMAIS", PROPOSTA PELO SENHOR GALVANI?
AH, A RESPEITO DAQUILO... AINDA ESTÃO AVALIANDO SE PROCEDE OU NÃO. PELO QUE AVERIGUEI, ACREDITO QUE A PERNA DA RÃ TENHA SE MOVIDO POR ALGUM ARTIFÍCIO DOS METAIS QUE FORAM UTILIZADOS, E NÃO POR CAUSA DA ELETRICIDADE PASSANDO PELO CORPO DELA.

GARANTO QUE O DESTINO DA TESE DE GALVANI É SUMIR DO NOSSO CÍRCULO.

PORÉM, PROFESSOR, EU AINDA ACREDITO QUE HAJA ALGUM PRINCÍPIO IMPORTANTE NA TESE DELE... A QUESTÃO NÃO É SE ESTÁ CORRETA OU NÃO, MAS O QUE HÁ PARA SE APROVEITAR A PARTIR DELA.
?

ENTEN-DO...

CRECI
GIRC! GIRC!
HÃ...?

THUNC
THUNC
M... MAS... A ESTA HORA DA NOITE...? SÓ SE FOR UM FANTASMA... NÃO... NÃO PODE SER...

O QUÊ...?! NÃO CREIO.. SONS VINDOS DO NECROTÉRIO...?
E NÃO É MEU OUVIDO QUE ESTÁ RUIM... É REAL...
GIRC
CREC

ギイ
GIRI
Q... QUEM ESTÁ AÍ?!
AAARGH!!!

ESTOU FALANDO A VERDADE!

ACREDITEM EM MIM, ELE ESTAVA COM O ROSTO TODO ENSANGUENTADO...

TENHO CERTEZA DE QUE ERA UM MONSTRO!

SE ERA UM MONSTRO, EU NÃO SEI, MAS QUE ANDOU MEXENDO NOS CADÁVERES, AH, ISSO É CERTEZA.

SEMPRE NOS CORPOS MAIS RECENTES, PELO VISTO...

...E TODOS TIVERAM PARTES DECEPADAS.

MAS COM QUE OBJETIVO...?

NÃO FAÇO IDEIA.

DIA 14 DE JUNHO DE 17XX.

AUMENTEI SEU VOLUME CORPORAL, PORQUE ISSO FACILITA O MANUSEIO.
TAMBÉM CONSEGUI REUNIR TODO O MATERIAL NECESSÁRIO... ACREDITO QUE ELE ATINJA DOIS METROS E MEIO.
POR FALTA DE OPÇÃO, AS PARTES QUE NÃO PUDE ACHAR TEREI QUE RETIRAR DE ANIMAIS.
QUANTO AO CÉREBRO, NÃO PODEREI REUTILIZAR OS QUE TENHO DISPONÍVEIS.
TEREI QUE CRIAR UM DO NADA.
CONTUDO, AGORA QUE CONHEÇO O SEGREDO DA VIDA, ISSO É ALGO QUE ESTÁ AO MEU ALCANCE.
パタン
PLAFT

"PORÉM, DEPOIS DE COMEÇAR, PERCEBI QUE O TRABALHO NÃO SERIA TÃO FÁCIL QUANTO EU PENSAVA."
GISH
GISH

TEREI QUE REFAZER!

DROGA!

ピカッ
KLAP!
ゴロゴロゴロ
FALTA POUCO. .
...SÓ MAIS UM POUCO.
"E ENTÃO . FOI NUMA NOITE CHUVOSA DE NOVEMBRO .."

ACABEI...

FINALMENTE CONSEGUI ..
...CRIAR O HUMANO IDEAL...

"IDEAL"...?
FOI "IDEAL" QUE EU PENSEI?!
MAS, PRA ISSO... ELE NÃO É GRANDE DEMAIS?
NÃO... NÃO, NÃO.

PROTÓTIPOS COSTUMAM FICAR MAIORES...
"PROTÓTIPO"...?
EU PENSEI "PROTÓTIPO"...?! QUE BOBAGEM!!
ESTA É UMA CRIATURA JÁ PERFEITA, COMPLETA POR SI SÓ!!
POIS, VEJA... ESTA BELEZA CORPORAL...
B... "BELEZA", EU PENSEI ISSO MESMO? ESSE... ESSE... AMONTOADO DE CARNE DISFORME?!

IIIRGH
!!
ザ
ZAAAH...

ギギギ

キキ
CREC!
ゴキ
ガシッ
CLANCH!
カチャ
CRASH!

CRASH!!

UH... UH!

ガシ
GUH!
IIIRGH!!

UGH!!
GUH!

UAAAAH!!

GLUP!
VICTOR.

HENRY... VOCÊ, AQUI...?
VICTOR, VOCÊ ESTAVA TENDO UM PESADELO.
CALMA, ESTAMOS NO SEU QUARTO.

......

O QUE FAZ AQUI?
AH, ENFIM, FUI AUTORIZADO A INGRESSAR EM UMA UNIVERSIDADE DA ALEMANHA.

CHEGUEI ONTEM DE MANHÃ, LOGO CEDO...
...BEM NA HORA EM QUE PAROU DE CHOVER.

VIM ATÉ AQUI TE VISITAR E TOMEI UM SUSTO, PORQUE EU TE ENCONTREI CAÍDO NA BEIRA DA RUA, TODO ENSOPADO!
EU O TROUXE DEPRESSA AQUI PARA DENTRO E VOCÊ DORMIU UM DIA INTEIRO.

UM DIA?!
SIM. E, CÁ ENTRE NÓS, O QUE FAZIA CAÍDO ALI? ESTÁ DOENTE OU ALGO ASSIM?

VAPT!
HEIN? O QUE FOI, VICTOR?!

VICTOR!
HENRY...
POR ACASO... VOCÊ ENTROU NESTE QUARTO?

"NADA" DO QUÊ...?

ESTÁ FALANDO DE ALGUM BICHO QUE SERVIA DE COBAIA?

O QUE FOI, VICTOR? ACONTECEU ALGO RUIM?
PORQUE VOCÊ ESTÁ ABATIDO DEMAIS.
ENTÃO ELE PARTIU...
HU...! HU! HU!
MAS... DO QUE ESTÁ RINDO?

N... NÃO, NADA...
THUMP

AQUELA COISA. . AQUELE MONSTRO JÁ DEVE ESTAR MORTO EM ALGUM LUGAR!
É ÓBVIO QUE UMA CRIATURA HORRIPILANTE DAQUELAS NÃO CONSEGUIRIA SOBREVIVER POR MUITO TEMPO..

AH! VICTOR, VOCÊ ESTÁ BEM?!
ESTÁ ARDENDO EM FEBRE!
"DEPOIS DISSO, EU FIQUEI DE CAMA POR MAIS DE MEIO ANO."

"GRAÇAS AOS CUIDADOS DO MEU MELHOR AMIGO HENRY CLERVAL..."
"...PUDE RECUPERAR A SAÚDE GRADATIVA-MENTE."

VICTOR, SEU CAFÉ DA MANHÃ.
OBRI-GADO...
HENRY.
EU NEM SEI COMO ME DESCULPAR COM VOCÊ.

VOCÊ VEIO À ALEMANHA PARA ESTUDAR NA UNIVERSIDADE, MAS ACABOU DESPERDIÇANDO MESES CUIDANDO DE MIM.
APENAS DESEJO QUE VOCÊ FIQUE BEM.
MAS, O QUE EU QUERO MESMO... É CONVERSAR COM VOCÊ SOBRE OUTRO ASSUNTO.
HÃ...?
SOBRE O QUÊ?

EU SEI QUE VOCÊ VEIO PARA CÁ A FIM DE ESTUDAR, MAS SUGIRO QUE DÊ UM POUCO DE ATENÇÃO PARA A SUA TERRA NATAL TAMBÉM.
SEU PAI ESTAVA MUITO PREOCUPADO, POIS VOCÊ NÃO TROCAVA MAIS CORRESPONDÊNCIAS COM ELE...
E A ELIZABETH, ENTÃO . ME CORTAVA O CORAÇÃO VÊ-LA TÃO TRISTE DAQUELE JEITO.

NÃO VÁ ME DIZER QUE SE ESQUECEU DELA...
CLARO QUE NÃO... JAMAIS! EU NUNCA ME ESQUECI DELA, NEM POR UM SEGUNDO...

QUE BOM... ENTÃO ESCREVA UMA RESPOSTA PARA ELA.
CHEGOU ENQUANTO VOCÊ ESTEVE DE CAMA.
OH... UMA CARTA DA ELIZABETH!
RASGO!
ビリッ

"QUERIDO VICTOR, SEI O QUE TEM PASSADO, POIS O HENRY TEM ME ESCRITO CARTAS FALANDO DE VOCÊ."
"ESSA SUA DOENÇA SE PROLONGOU MUITO, MAS SOUBE QUE JÁ ESTÁ SE RECUPERANDO. ISSO ME DEIXA UM POUCO MAIS TRANQUILA."
"SE FOSSE POSSÍVEL, EU IRIA IMEDIATAMENTE ATÉ AÍ PARA CUIDAR DE VOCÊ. MAS ME PERDOE POR NÃO PODER IR SEQUER VISITÁ-LO."

"NA UNIVERSIDADE, EU PAREI DE ESTUDAR CIÊNCIA NATURAL E PASSEI A ME DEDICAR À LINGUÍSTICA, AO LADO DE HENRY."

"E, NESTE ÍNTERIM, PASSOU-SE MAIS DE UM ANO E MEIO."

"E AS LEMBRANÇAS DAQUELE PERÍODO REPULSIVO TAMBÉM FORAM SE ESVAINDO."

"AMPARADO PELO CARINHO DAS PESSOAS QUE EU AMO, FUI RECUPERANDO MINHA ALEGRIA DE VIVER."

AH, HAH, HAH, HAH, HAH

Na Suíça.

ISTO AQUI?
VOU TE MOSTRAR...

ELIZABETH, O QUE É ISSO?

É?! DEIXA EU VER? DEIXA?!
TUDO BEM, MAS NÃO O PERCA, PORQUE É ALGO MUITO PRECIOSO PARA MIM.

É UM PINGENTE ESCULPIDO COM A IMAGEM DA SUA FALECIDA MÃE, WILLIAM.

AH, HAH, HAH! NÃO VÁ MUITO LONGE, WILLIAM.
VOLTE AQUI!!

AGORA, É MEU!
AH! EI!

WILLIAM!
ONDE VOCÊ ESTÁ, WILLIAM?!
!?
ザザッ

CARTA PARA O SENHOR FRANKEN-STEIN!
É DO MEU PAI.

DE QUEM É?
O QUE FOI, VICTOR?
AQUI DIZ... QUE O WILLIAM... O WILLIAM MORREU...

POBRE WILLIAM!!

COMO UMA CRIANÇA ADORÁVEL COMO AQUELA PÔDE MORRER DE FORMA TÃO CRUEL?!

QUEM COMETEU ESSA ATROCIDADE...?

O ASSASSINO SÓ PODE SER UM DEMÔNIO...!! MAS, SE HÁ ALGUM ALENTO NISSO, VICTOR ..

...É QUE O WILLIAM ESTÁ DESCANSANDO AGORA, EMBALADO EM SEU SONO ETERNO.

HENRY, A CARRUAGEM CHEGOU. EU ESTOU INDO.

NÃO SEI QUANDO PODEREI VOLTAR PARA A UNIVERSIDADE, MAS CUIDE DE TUDO POR MIM.

HAH!!

AH, WILLIAM!!

POR FAVOR, ME PERDOE...
SE EU NÃO O TIVESSE PERDIDO DE VISTA...

NÃO SE CULPE ASSIM, SENHORITA ELIZABETH...
A MORTE DO PEQUENO WILLIAM NÃO FOI CULPA SUA!

NÃO IMPORTA, JUSTINE!
É COMO SE EU O TIVESSE MATADO!

SENHOR FRANKEN-STEIN.
DESCOBRIMOS QUEM PODE SER A AUTORA DO CRIME.
O QUÊ? PEGARAM A PESSOA QUE FEZ ISSO?!
DIGA-ME, QUEM É?!

VIEMOS AQUI EXATAMENTE PARA PRENDÊ-LA, SENHOR.
PEÇO QUE NOS ENTREGUE JUSTINE MORITZ, CRIADA DESTA CASA.

SIM.. NÓS ATÉ PENSAMOS EM CONTAR PRIMEIRO PARA O PATRÃO, ANTES DE DENUNCIAR À POLÍCIA, MAS...
...FICAMOS COM TANTO MEDO...
VOCÊ AÍ... CONFIRMA QUE ISTO AQUI ESTAVA EM UMA VESTIMENTA DE JUSTINE MORITZ?
É O PINGENTE QUE NOS INFORMARAM ESTAR COM O SEU FILHO NO MOMENTO EM QUE DESAPARECEU.
E RECEBEMOS UMA DENÚNCIA DE OUTRA DAS SUAS CRIADAS, QUE ENCONTROU ISTO NO BOLSO DO AVENTAL DE NINGUÉM MENOS QUE JUSTINE MORITZ.

N... NÃO PODE SER... EU NÃO SEI DE NADA... DEVE SER UM ENGANO!
EXATO! NÃO HÁ COMO A JUSTINE TER FEITO UMA COISA DESSAS!

OH... PATRÃO! ACREDITE EM MIM! EU NÃO FIZ NADA DISSO!
AGORA, VENHA!!
JUSTINE!
PARA COMEÇO DE CONVERSA, NAQUELA NOITE, ELA ESTAVA NA CASA DA TIA DELA, QUE FICA NA CIDADE VIZINHA!!
ENTENDO, MAS ISSO ELA TERÁ DE PROVAR NO JULGAMENTO.

ガガガガ
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG

AS SAUDOSAS MONTANHAS DA MINHA TERRA NATAL...
NUNCA PENSEI QUE FOSSE REVER ESTA PAISAGEM COM O CORAÇÃO TÃO TRISTE.

DAQUI A POUCO, PASSAREMOS PELO PARQUE...
...ONDE MEU IRMÃOZINHO FOI MORTO
SENHOR! LOGO MAIS, HÁ UM PARQUE. DÊ UMA PARADINHA ALI, POR FAVOR!
SIM.

ブルルッ
BRUUUF...

ESPERE AQUI, EU JÁ VOLTO.
ザッ
ZAN!

FOI NESTE LUGAR QUE O WILLIAM MORREU.

ゴロゴロゴロ...
BRUUUM...

ドッ
TOE!

DRO-GA!!
QUEM FOI QUE MATOU O MEU IRMÃOZINHO?!

ゴロゴロゴロ
BRUUUM...

CRESH ZAH

QUEM ESTÁ AÍ?!

ピカッ
KLAP!!

ZAAN!
ザザッ

BRUUUM...
ゴロゴロゴロゴロゴロ

ガッ
GASH

ERA ELE...
AQUELE...
ELE ESTÁ VIVO!!
TOC TOC
VICTOR!

O QUÊ?! ACUSARAM A JUSTINE?!

SIM, VICTOR!! MAS EU ME RECUSO A ACREDITAR!

INFELIZMENTE, DIANTE DE PROVAS CABAIS, NÃO HÁ COMO DEIXAR DE CRER...

DIZEM QUE ELA FOI VISTA PERTO DO LOCAL DO CRIME, BEM NO HORÁRIO EM QUE O ASSASSINATO TERIA OCORRIDO.

E EU, QUE A CONSIDERAVA COMO MEMBRO DA FAMÍLIA...

NÃO, PAI...

ISSO É UM EQUÍVOCO...

O JULGAMENTO SERÁ DEPOIS DE AMANHÃ.

NO ENTANTO, EU CONCORDO QUE AS PROVAS DA POLÍCIA NÃO SÃO SUFICIENTES PARA AFIRMAR QUE ELA É A ASSASSINA...

E, VICTOR, SE VOCÊ ESTÁ CONVENCIDO DA INOCÊNCIA DE JUSTINE, VAMOS LUTAR POR ELA ATÉ O FIM.

VICTOR...

"E O DIA DO JULGAMENTO CHEGOU."

"MAS HESITEI EM CONTAR A VERDADE."

"POIS QUEM TERIA ACREDITADO...? QUE O ASSASSINO ERA UM MONSTRO QUE EU MESMO CRIARA..."

"EU SABIA QUEM TINHA MATADO O MEU IRMÃOZINHO."

"EU TINHA CERTEZA."

"SÓ PODIA SER ELE."

ENTÃO COMO EXPLICA A PROVA INCRIMINADORA ENCONTRADA NO BOLSO DE UMA DE SUAS VESTES?

QUEM DIZ QUE ME VIU NO LOCAL DO CRIME ESTÁ ENGANADO. JURO POR DEUS QUE NEM CHEGUEI PERTO DAQUELE PARQUE.

NAQUELE DIA, EU ESTAVA VOLTANDO DA CASA DA MINHA TIA, QUANDO ME PERDI PELO CAMINHO E TIVE QUE PERNOITAR NA CABANA DE UMA FAZENDA.

PATRÃO.. PATRÃOZINHO VICTOR..
...E SENHORITA ELIZABETH.

OBRIGADA POR TUDO QUE FIZERAM POR MIM.
MAS, AGORA, VOU PARTIR AO ENCONTRO DA MADAME E DO PATRÃOZINHO WILLIAM.

EU JÁ NÃO TEMO MAIS A MORTE... POIS VOCÊS CONFIARAM EM MIM, E ISSO FOI A MINHA FORTALEZA.
ESTAREI NO CÉU, REZANDO PELA FELICIDADE DE TODOS VOCÊS.

JUSTINE!

CLANCH!
JUSTINE MORITZ.
É A SUA HORA.

JUSTINE!
JUSTINE!!

O WILLIAM SE FOI E AGORA, A JUSTINE
QUE ÓDIO... QUE ÓDIO EU SINTO DO VERDADEIRO ASSASSINO
UH UUH
"QUANDO ME DEI CONTA, ESTAVA VAGANDO NO MEIO DAS MONTANHAS."

HAH
HAH
HAH
HAH
HAH

É INÚTIL...
MELHOR ME OUVIR.

FRANKEN-STEIN...
...VOCÊ ME CRIOU... PORTANTO, TEM RESPON-SABILIDADES COMO MEU CRIADOR.
VOCÊ... SABE FALAR?!
"RESPONSABILI-DADES"...? QUE AUDÁCIA...!

A ÚNICA RESPONSABI-LIDADE QUE EU TENHO É DE EXTERMINÁ-LO!

グイッ
GUSH!!
UH!

JÁ DISSE, É INÚTIL
EM VEZ DISSO, ME ESCUTE... E, DEPOIS, PENSE NO QUE DEVE FAZER.

HÁ UMA CABANA NAS MONTANHAS, LOGO ADIANTE
VAMOS ATE LÁ E OUÇA O QUE TENHO A DIZER.

ボトッ

PATA DE
URSO.

ガリッ
ガリッ

NHOC
クチャ
NHOC
クチャ

GRAÇAS AO CORPO QUE FEZ PRA MIM, SOU CAPAZ DE MATAR ATÉ UM URSO.
MAS, DEVIDO À MINHA FEIURA, AS PESSOAS ME AMALDIÇOAM E POR ISSO TENHO COMIDO O PÃO QUE O DIABO AMASSOU.

EU NÃO ME LEMBRO DIREITO DA NOITE EM QUE NASCI, MAS ME RECORDO MUITO BEM DO FRIO QUE SENTI ..

PEGUEI AS SUAS ROUPAS, QUE ESTAVAM JOGADAS NO QUARTO, ME ENROLEI NELAS E SAÍ CORRENDO PELAS RUAS.
E ESSE FOI SÓ O COMEÇO DO MEU MARTÍRIO

FUI PARAR NUMA FLORESTA E, POR ELA, ANDEI SEM RUMO.
ACHEI UM PANO LARGADO, ME COBRI COM ELE...
...E ME ALIMENTEI DE SEMENTES E PEQUENOS ANIMAIS.
CONTUDO, A COMIDA SE ESCASSEOU E PRECISEI ME MUDAR PRA OUTRO LUGAR.
キィィ

UH...!
UUUH...
AAARGH!!
FUJAM!!
ガ
GASH!
CHOMP CHOMP
CHOMP CHOMP

EU DISSE QUE ERA UM MONSTRO!
ALI! OLHA ALI!
GLUB GLUB

ガツン
THUNK
PEGUEM ELE!
E NÃO É QUE É VERDADE?! É UM MONSTRO!

UH! UUUH...
ドドド
D-D-DOH!!
ARGH!

NO COMEÇO, EU NÃO ENTENDIA O PORQUÊ, ATÉ QUE PERCEBI QUE ELES TINHAM MEDO DA MINHA APARÊNCIA.
ドスン
ドス
DESDE ENTÃO, TODA VEZ QUE ENCONTRAVA UM HUMANO, ERA ATACADO SEM PIEDADE.

UUH...
UH!

ワー
WAAH
ワー
WAAH

ALI ESTÁ ELE!

ERA SÓ MAIS UM DIA FUGINDO DOS HUMANOS, ME ESGUEIRANDO PELO CAMPO...
ザザザザ
ZAAAH
E, AO ATRAVESSÁ-LO, ENCONTREI UMA CASA.

HAVIA UMA PEQUENA CABANA ANEXA NOS FUNDOS, ONDE ME ESCONDI.

UH...! UH!

ボロロン
BLOLOM
ボロロン
ボロロン
BLOLOM
ボロロン
BLOLOM

UUH!
UUUH...

ELES VIVIAM COM UM AR DE MELANCOLIA... E, AINDA ASSIM, ERAM CHEIOS DE CARINHO UNS PELOS OUTROS, DE UMA FORMA QUE CONFORTAVA O MEU CORAÇÃO.

ENTÃO, UM DIA, A MUDANÇA CHEGOU.

SAFIE!

FÉLIX!

UUUH... FÉLIX... AGATHA... DE LACEY... FELIZES.

NUM PISCAR DE OLHOS, O ROSTO DELES SE ENCHEU DE ALEGRIA.

DEU PARA PERCEBER QUE OS DOIS SE AMAVAM...
...MAS VIVIAM SEPARADOS ATÉ AQUELE MOMENTO, POR ALGUMA RAZÃO.

TODO DIA, DEPOIS DO TRABALHO NO CAMPO, FÉLIX LHE ENSINAVA NOSSA LÍNGUA, NOSSO ALFABETO E UM POUCO DE HISTÓRIA TAMBÉM...
...TUDO QUE ERA NECESSÁRIO PARA ELA VIVER AQUI.
PELO QUE ENTENDI, A MULHER CHAMADA SAFIE ERA ESTRANGEIRA.
POIS ELA NÃO ENTENDIA NOSSAS PALAVRAS.
EU TAMBÉM ASSISTI A TODAS AS AULAS, DETRÁS DA PAREDE.
E APRENDI TUDO, ANTES MESMO QUE A ESTRANGEIRA.
FOI QUANDO ME DEPAREI COM UMA DÚVIDA.
AFINAL, QUEM SOU EU...?

ERA O DIÁRIO DO HOMEM QUE ME CRIOU.

ALI, HAVIA INFORMAÇÕES SOBRE A FAMÍLIA E OS AMIGOS DO MEU CRIADOR, ALÉM DE DADOS SOBRE ELE MESMO...

... E O REGISTRO DETALHADO DAS ETAPAS DA MINHA CRIAÇÃO.

VICTOR... FRANKEN-STEIN...

SIM... EU ME SENTIA SÓ, E QUERIA UMA FAMÍLIA.

ENFIM, COGITEI A POSSIBILIDADE DE QUE TODO AQUELE AMOR QUE EXISTIA ALÉM DA PAREDE PUDESSE ME ACOLHER...

ギイイイ

EU OS AMAVA... MAS ELES NÃO FAZIAM IDEIA DA MINHA EXISTÊNCIA.

PARA ME REVELAR A ELES, EU PRECISAVA DE UMA TÁTICA.

ギイ

QUEM ESTÁ AÍ?

B... BOA TARDE.

E... EU SOU UM VIAJANTE...
SERÁ QUE POSSO DESCANSAR UM POUCO NA SUA CASA?

CLARO, APROXIME-SE. FIQUE À VONTADE.

SÓ LAMENTO QUE EU SEJA CEGO E MEUS FILHOS TENHAM SAÍDO PARA TRABALHAR. NÃO PODEREI RECEBÊ-LO DE FORMA ADEQUADA...
QUE É ISSO...
PARA MIM, BASTA PODER DESCANSAR UM POUCO.

ボロロ
BLOLOM
AH...
UH.
ボロロン
BLOLOM
A PROPÓSITO, SENHOR VIAJANTE...
...PARA ONDE SE DIRIGE?
EU... EU ESTOU INDO... AO ENCONTRO DE UMA FAMÍLIA... FORMADA POR PESSOAS GENTIS E CHEIAS DE AMOR.
SÓ NÃO SEI SE ELES VÃO ME ACEITAR, POIS SOU MUITO FEIO.
POR CAUSA DA MINHA APARÊNCIA, JÁ FUI REJEITADO POR MUITA GENTE.
OH... LAMENTO QUE TENHA PASSADO POR ISSO... EU E MINHA FAMÍLIA TAMBÉM JÁ FOMOS ACUSADOS, NO PASSADO, DE UM CRIME QUE NÃO COMETEMOS... POR ISSO, ENTENDO MUITO BEM O QUE ESTÁ SENTINDO.
DIGA-ME SENHOR VIAJANTE... HÁ ALGO QUE EU POSSA FAZER? SERÁ QUE CONHEÇO ESSA FAMÍLIA A QUE SE REFERE?
O... OBRIGADO POR PERGUNTAR...
SIM...! EU DIREI QUEM SÃO E QUERO QUE O SENHOR OUÇA!
POIS A FAMÍLIA À QUAL ME REFIRO...

ESSA FAMÍLIA QUE EU TANTO AMO SÃO VOCÊS, DE LACEY!!

O...
O QUE DISSE?!
PAPAI, CHEGAMOS.

IRGH!
AAAAH!!

O QUE ESTÁ FAZENDO COM MEU PAI?!
AFASTE-SE!

SAIA DAQUI, SEU MONS-TRO!!
TOUM!!

UUH!
UH!
VASH!
VASH!

UOOOOH!
D-DOH

UOOOOOH!!

UOOOOOH!!

MAS EU ESTAVA HESITANTE. SE, POR UM LADO, JUREI VINGANÇA CONTRA AQUELE HOMEM, POR OUTRO, ELE PODIA SER O ÚNICO SER HUMANO CAPAZ DE ME AJUDAR.
SEGUINDO AS INFORMAÇÕES QUE OBTIVE DO DIÁRIO, PARTI EM DIREÇÃO À TERRA NATAL DELE.
EU ANDEI, ANDEI E NÃO PAREI DE ANDAR ..
FOI UMA JORNADA PENOSA.

VOU ME VINGAR...!! DE TODA A HUMANIDADE QUE ME FEZ SOFRER...
PRINCIPALMENTE DO HOMEM QUE ME CRIOU!!

...ATÉ CHEGAR, ENFIM, À SUÍÇA. ENTÃO, POR ABSOLUTA COINCIDÊNCIA, ME DEPAREI COM NINGUÉM MENOS QUE A FAMÍLIA DO MEU CRIADOR NAQUELE PARQUE.
AO VER A FELICIDADE DELES, A IRA FERVEU DENTRO DE MIM...

...E ME FEZ ESPERAR O GAROTO FICAR SOZINHO PARA MATÁ-LO, APERTANDO O SEU PESCOÇO!!

ドサッ
TOF!

COLOQUEI O PINGENTE NO BOLSO DA MULHER.
ACHEI QUE PODERIA JOGAR A CULPA NELA...

. .SEM SABER QUE, POR OUTRA ABSOLUTA COINCIDÊNCIA, AQUELA MULHER QUE DORMIA NA CABANA...
...ERA CRIADA DA SUA FAMÍLIA.

....

QUERO QUE VOCÊ CRIE...

...UMA MULHER DE APARÊNCIA TÃO ABOMINÁVEL QUANTO A MINHA.

PEDI PARA VOCÊ CONCEBER UMA MULHER PARA MIM...

...USANDO O MESMO MÉTODO COM O QUAL ME CRIOU.

O... O QUÊ...?! REPITA, QUE EU NÃO ESTOU ACREDITANDO!

EU ME SINTO SOZINHO E QUERO ALGUÉM QUE ME CONSOLE DESTA SOLIDÃO.

COMO DEUS CRIOU ADÃO E EVA... VOCÊ TAMBÉM TEM O DEVER DE CRIAR UMA COMPANHEIRA PARA MIM.

E QUE SEJA UMA MULHER COM APARÊNCIA TÃO HORRENDA QUANTO A MINHA, POIS, ASSIM, ELA NÃO PRECISARÁ FUGIR DE MIM GRITANDO.

E EU
NÃO PENSO
MAIS EM ME
TORNAR DEUS!!
JÁ ABANDONEI
ESSA AMBIÇÃO
FAZ TEMPO...
CRIAR
OUTRA
COISA IGUAL
A VOCÊ?!
DE JEITO
NENHUM!
...POIS O
SER QUE
CRIEI NÃO
PASSA DE
UM PEDAÇO
MEDONHO DE
CARNE!!

EU ME
RECU-
SO!

Ó CRIADOR...
EU POSSO SER,
SIM, UM PEDAÇO
MEDONHO DE
CARNE...
...PORÉM,
JAMAIS SE
ESQUEÇA
DE QUE ESTE
PEDAÇO DE
CARNE POSSUI
INTELIGÊNCIA.

SE VOCÊ SE
RECUSAR A ME
AJUDAR, EU MESMO
O LEVAREI À
RUÍNA.
E SERIA
ATÉ FÁCIL.

BASTARIA QUE
EU MANDASSE
PARA O INFERNO
TUDO QUE É MAIS
PRECIOSO PARA
VOCÊ.
ISSO O
FARIA SE
ARREPENDER!!

...EU LEVAREI ESSA MULHER PARA UMA TERRA INEXPLORADA, LONGE DAQUI, POIS NÓS CONSEGUIRÍAMOS VIVER EM QUALQUER LUGAR, POR MAIS ÁRIDO QUE FOSSE.
A ESCOLHA SÓ DEPENDE DE VOCÊ. SE REALIZAR O MEU DESEJO...

QUE TAL? SÓ VEJO VANTAGENS PARA AMBAS AS PARTES, NÃO CONCORDA?
E NUNCA MAIS NOS REVELAREMOS A QUALQUER SER HUMANO, EU PROMETO.

DUVIDO QUE VOCÊS AGUENTEM A VIDA EM UM LUGAR ÁRIDO POR MUITO TEMPO. APOSTO QUE VOLTARIAM PARA A CIVILIZAÇÃO E CAUSARIAM PROBLEMAS PARA AS PESSOAS DE NOVO.
SE EU FIZESSE MAIS UMA COISA IGUAL A VOCÊ, AÍ, SIM, O ESTRAGO SERIA IRREMEDIÁVEL. DE QUE FORMA VOCÊ SANARIA ESTA MINHA DESCONFIANÇA?!

E VOCÊ QUER QUE EU CONFIE NA PALAVRA DA COISA QUE MATOU MEU IRMÃOZINHO E LEVOU A JUSTINE À GUILHOTINA...?

EU DISSE E REPITO, SÓ MATEI AS PESSOAS POR SOLIDÃO. MAS, SE TIVER ALGUÉM DO MEU LADO, NÃO HÁ POR QUE EU PROCURAR A FELICIDADE NO MEIO DOS HUMANOS.
POIS NÃO HAVERIA MAIS QUEM ME REJEITASSE, E EU NÃO TERIA MAIS QUE NUTRIR ÓDIO NO MEU CORAÇÃO. CONCORDA?

EU TE PEÇO, ME SALVE... VOCÊ É O ÚNICO CAPAZ DISSO.

VAMOS, MEU CRIADOR! DEIXE-ME OUVIR A SUA DECISÃO!

POSSO PENSAR NO SEU CASO...
...MAS ESPERO QUE CUMPRA A PROMESSA.

"E NÃO É QUE EU ESTAVA COMEÇANDO A ME COMPADECER DO MONSTRO?"

CUMPRIREI!
JURO POR TUDO DE MAIS SAGRADO QUE HÁ ENTRE O CÉU E A TERRA!!

TRATE DE IR PARA CASA E COMEÇAR LOGO OS TRABALHOS.

QUANDO A MULHER ESTIVER PRONTA, VIREI PEGÁ-LA.

GUNI

VICTOR!

POR ONDE ANDOU? ESTAVA PREOCUPADO COM VOCÊ!
E A ELIZA-BETH?

PEGOU NO SONO HÁ POUCO. A MORTE DA JUSTINE A ABALOU DEMAIS.
NÃO A CULPO. ESTEJA AO LADO DELA PARA CONSOLÁ-LA, QUANDO ELA DESPERTAR.

POBRE ELIZABETH.

ME PERDOE...
PROMETO QUE DAREI UM BASTA NESTA TRISTEZA... É SÓ EU CUMPRIR O ACORDO COM AQUELE DIABO E NÃO HAVERÁ MAIS NADA IMPEDINDO NOSSA FELICIDADE.

MAS TENHO ALGUNS EMPECILHOS PARA INICIAR MINHA EMPREITADA.
PRIMEIRO, UM LOCAL PARA TRABALHAR.

POR MAIS QUE ESTA CASA SEJA CHEIA DE QUARTOS, É IMPOSSÍVEL REALIZAR UMA OBRA DAQUELAS SEM QUE A MINHA FAMÍLIA OU A CRIADAGEM PERCEBA...
E, SEGUNDO. . ONDE COLETAR OS MATERIAIS DE QUE NECESSITO...

E PENSAR QUE TEREI DE ME SUJEITAR A ESSE SACRILÉGIO NOVAMENTE...
QUANDO ESTAVA NA ALEMANHA, FUI TOMADO PELA MINHA AMBIÇÃO DE TAL FORMA QUE ACABEI ME SUJEITANDO A VIOLAR TÚMULOS...
...PORÉM, AGORA PERCEBO QUE EU ESTAVA BEIRANDO A LOUCURA... SINTO ARREPIOS SÓ DE LEMBRAR.

GLUP!
VICTOR.

O QUE DESEJA, MEU PAI?
DESCULPE INCOMODÁ-LO, SEI QUE DEVE ESTAR CANSADO... MAS PRECISO CONVERSAR COM VOCÊ VENHA AO MEU QUARTO.
NEM SEI SE DEVIA TOCAR NESTE ASSUNTO, NUMA HORA COMO ESTA...
...ENTRETANTO, COM TANTA DESGRAÇA ACONTECENDO UMA ATRÁS DA OUTRA, MEU TEMOR DE QUE OCORRAM OUTRAS É TÃO FORTE QUE ME VEJO OBRIGADO A TENTAR NOS DEFENDER DE MAIS TRAGÉDIAS.

E... DO QUE SE TRATA, MEU PAI?
NA VERDADE... É ALGO QUE ME INCOMODA HÁ TEMPOS, VICTOR...

LOGO DEPOIS QUE SUA MÃE FALECEU, ALGUNS ANOS ATRÁS, VOCÊ PARTIU PARA A ALEMANHA COM A INTENÇÃO DE ESTUDAR NA UNIVERSIDADE.
NO COMEÇO, ATÉ NOS MANDAVA CARTAS, MAS HOUVE UM PERÍODO EM QUE PAROU DE ESCREVER E NÃO NOS DEU MAIS NOTÍCIAS.
NA ÚLTIMA CARTA, VOCÊ DIZIA QUE ESTAVA SE DEDICANDO A ALGUM TIPO DE EXPERIÊNCIA. .
PORTANTO, VICTOR... SE HÁ ALGUMA COISA QUE ESTÁ ESCONDENDO DE NÓS, SEJA HONESTO.
CASO CONTRÁRIO, NÃO FARÁ BEM PARA A NOSSA RELAÇÃO.

MAS, PAI... O QUE O SENHOR ACHA QUE ESTOU ESCON-DENDO...?
EU NÃO FIZ NADA...

O QUE ME DEIXA PREOCUPADO É O QUE VOCÊ PENSA SOBRE ISSO, VICTOR.
EU ESTOU REALMENTE ANSIOSO PELO DIA EM QUE VOCÊS DOIS SE CASARÃO, E SEI QUE A ELIZABETH TAMBÉM DESEJA ISSO.

BOM... VICTOR... SEI QUE VOCÊ TAMBÉM SE LEMBRA DAS ÚLTIMAS PALAVRAS DE SUA MÃE, ANTES DE MORRER ELA DISSE QUE DESEJAVA VÊ-LO CASADO COM ELIZABETH.
E EU COMPARTILHO DESSA VONTADE.

POR ACASO...
SEJA FRANCO COMIGO, FILHO...

...DURANTE A SUA ESTADIA NA ALEMANHA, VOCÊ SE INTERESSOU POR OUTRA MULHER...?
SERÁ QUE PAROU DE ESCREVER PARA NÓS PORQUE ENCONTROU UM NOVO AMOR E SE SENTIA CULPADO EM RELAÇÃO À ELIZABETH?
SE FOR ISSO, ABRA O CORAÇÃO, POIS NÃO HÁ MUITO O QUE FAZER.

EU AINDA A AMO... E CONTINUAREI AMANDO PARA SEMPRE!
DE JEITO NENHUM, MEU PAI! EU NUNCA CONHECI UMA MULHER QUE ME AGRADASSE MAIS DO QUE ELIZABETH!!
......

...SUGIRO QUE, APÓS ESTE PERÍODO DE LUTO, REALIZEMOS LOGO A CERIMÔNIA DE CASAMENTO ENTRE VOCÊ E A ELIZABETH.
PORTANTO, VICTOR...
É MESMO...? FOLGO EM SABER.
ENTÃO NÃO HÁ NENHUM PROBLEMA.
SEI QUE O WILLIAM E A JUSTINE, QUE ESTÃO NO CÉU, TAMBÉM ANSEIAM POR ISSO.

MAS PRECISAREI DE SUA COMPREEN-SÃO.
SIM, PAI... CASAR-ME COM ELIZABETH É ALGO PELO QUAL EU TAMBÉM ANSEIO MUITO.

HÁ ALGO QUE DEVO SOLUCIONAR ANTES DO CASAMENTO.
É UM PONTO FINAL QUE DEVO À MINHA PESQUISA. PARA ISSO, EU PRECISO DE SUA AUTORIZAÇÃO PARA IR À INGLATERRA.

CERTO... QUANTO A ISSO, NÃO HÁ MOTIVO PARA ME OPOR.
VÁ E USUFRUA AO MÁXIMO DA JORNADA E DA SUA PESQUISA.
EU E A ELIZABETH ESTAREMOS AQUI, NA EXPECTATIVA PELA SUA VOLTA.

"CASAR-ME COM A ELIZABETH... NÃO HAVIA NADA MAIS MARAVILHOSO QUE ISSO..."
"...EM CONTRAPOSIÇÃO AO TERROR QUE EU TERIA DE REALIZAR ANTES."
"ERA EVIDENTE QUE A VIAGEM PARA A INGLATERRA NÃO PASSAVA DE UMA DESCULPA."
"NA REALIDADE, EU PRETENDIA IR A ALGUM LUGAR RETIRADO, PARA PODER CONCLUIR LOGO A MINHA MISSÃO."

NÃO PODE FICAR SÓ MAIS UM POUQUINHO...?
COMO POSSO FICAR LONGE DE VOCÊ, NUMA HORA TÃO TRISTE COMO ESTA...?
No dia da par-tida.
EU NÃO ACREDITO, VICTOR, QUE VOCÊ VÁ PARTIR NOVAMENTE!

ME PERDOE, ELIZABETH, MAS MINHA AUSÊNCIA SERÁ BREVE. CUIDE DO MEU PAI ATÉ EU VOLTAR.

HÃ?
SÓ UM MINUTO, ELIZABETH. VOU ME DESPEDIR DO MEU PAI.

MAS, HENRY...

QUE CARA É ESSA, AMIGO?

SE ESTÁ PREOCUPADO COM A UNIVERSIDADE, RELAXE. EU TAMBÉM ESTAVA PRECISANDO DAR UMA ESPAIRECIDA.

"EU PRECISAVA DAR UM JEITO DE ME LIVRAR DO HENRY E AGIR SOZINHO."

VICTOR!! SOUBE QUE VOCÊ VAI SE CASAR COM A ELIZABETH, AO FIM DESTA VIAGEM!
MEUS PARA-BÉNS!
CLANG
CLANG
CLANG
CLANG

AH... AH, SIM... OBRIGADO...
"A COMPANHIA DELE NESTA VIAGEM FOI UM ENORME ERRO DE CÁLCULO."

AH, É...
HAH, HAH, HAH... VIU COMO ESTOU POÉTICO?
OLHA QUE ESPLÊNDIDO, VICTOR... TODA VEZ QUE VEJO UM PÔR DO SOL BONITO COMO ESTE, EU PENSO...
...QUE A VIDA FOI FEITA PARA PODERMOS APRECIAR ESTE TIPO DE PAISAGEM.
HENRY, QUANDO ESTOU COM VOCÊ, ME SINTO BEM MAIS LEVE, SABIA?

A PROPÓSITO, HENRY... QUERO QUE VOCÊ ME OUÇA E NÃO ME LEVE A MAL.
DEPOIS DE PERNOITAR AQUI, NESTE HOTEL, EU GOSTARIA DE FICAR SOZINHO POR UM TEMPO.
TUDO BEM... MAS PARA ONDE PRETENDE IR?

PARA LUGAR NENHUM, EU SÓ PRECISO DE UM INTERVALO PARA ME ISOLAR E REFLETIR.
É SÓ POR UM MÊS... OU UM POUCO MAIS.
POR ISSO, PEÇO QUE VOCÊ CONTINUE A DESCER O RIO RENO E SIGA PARA A INGLATERRA.
COMBINEMOS DE NOS ENCONTRARMOS DE NOVO EM LONDRES.
ESTÁ DE ACORDO?

SE É O QUE VOCÊ QUER, O QUE POSSO FAZER?
APENAS VÁ AO MEU ENCONTRO O MAIS BREVE POSSÍVEL, ESTÁ BEM?
CLARO... E OBRIGADO PELA COMPREENSÃO.

UM PRÉDIO COM ESPAÇO ONDE EU POSSA TRABALHAR, LONGE DA VISTA DOS OUTROS, PERTO DE ALGUM CEMITÉRIO ONDE HAJA MUITOS CADÁVERES SEPULTADOS RECENTEMENTE...
É DE UM LUGAR ASSIM QUE PRECISO

Dia seguinte...

PARECE DESABITADA...
......
...E, NO CAMINHO ATÉ AQUI, TINHA UM CEMITÉRIO.
VOU LÁ DAR UMA OLHADA...

SNIF, SNIF!
SNIF, SNIF!

HM?
É UM ENTERRO?
AH, SIM...
UMA LÁSTIMA. MORRERAM QUATRO PESSOAS DE UMA VEZ...
FOI UM ACIDENTE... UM DESLIZAMENTO, ENQUANTO TRABALHAVAM NO VINHEDO... TODAS JOVENZINHAS.
......
UMA MORTE TERRÍVEL, DIGA-SE DE PASSAGEM.

ザクッ
ザクッ

ガタッ
THUNK!

ELA FOI ESMAGADA DO PESCOÇO PARA CIMA...

TODAS ELAS ESTÃO COM O ROSTO DESFIGURADO.
OS CORPOS TAMBÉM ESTÃO SEVERAMENTE MALTRATADOS... TEREI QUE APROVEITAR AS PARTES DE CADA UMA QUE ESTIVEREM MAIS INTACTAS E COSTURÁ-LAS, PARA CRIAR AO MENOS O TRONCO...
E AGORA...?
ARF!
ARF!
ME PERDOEM.
PERDÃO, MESMO. VOCÊS NÃO TÊM CULPA DE NADA...
ギコギコ
ギシ
ギシ
ギコギコ

VOCÊS APENAS SE TORNARAM VÍTIMAS DO MEU CRIME.
AINDA ASSIM, PEÇO PERDÃO... POIS TEREI QUE FAZÊ-LAS NOIVA DAQUELE MONSTRO.

SINTO MUITO.
TSSS...
SINTO MUITO.

ESTOU ESGOTADO...
PRECISO DESCANSAR UM POUCO...
TOF!
バタッ

ME PERDOEM...
ME PERDOE.

JUSTINE... ME PERDOE...
FUI EU QUE A LEVEI A SER EXECUTADA!
TUDO POR CAUSA DO PECADO QUE COMETI, JUSTINE!

EU MORRI PORQUE ME SUBMETI AO QUE É ESTABELECIDO PELA LEI.
NÃO, NADA DISSO É CULPA SUA, PATRÃOZINHO.
EM VEZ DE SE ATORMENTAR COM ISSO, POR FAVOR, PATRÃOZINHO, SEJA FELIZ COM A SENHORITA ELIZABETH...
POIS QUEM MATOU O WILLIAM FOI UM MONSTRO QUE EU MESMO CRIEI!
ENTÃO, PATRÃOZINHO, ESTOU INDO...
ADEUS.
JUSTINE!!
JUSTINE MORITZ!
CHEGOU A HORA!
JUSTINE!!

GUH!
GOOOH!!
KABLAM!!

!

QUE PESADELO...

PRECISO TERMINAR ISSO LOGO...
VICTOR...
ザ
!?

O... O QUE FAZ AQUI...?

H... HENRY !!

ME DESCULPE... EU DESISTI DE IR À INGLATERRA E VIM ATRÁS DE VOCÊ...
...PORQUE FIQUEI PREOCUPADO. VOCÊ ESTAVA AGINDO DE MANEIRA SUSPEITA...
SÓ QUE O PERDI DE VISTA NO MEIO DO CAMINHO, E ESTIVE À SUA PROCURA ATÉ AGORA...

AFINAL, VICTOR... VOCÊ PRECISA ME EXPLICAR... QUE DIABOS SIGNIFICA ISSO?

AH, HENRY...
JÁ QUE É ASSIM... NÃO VEJO OUTRA SAÍDA SENÃO CONTAR A VERDADE A VOCÊ.

ME OUÇA COM ATENÇÃO, HENRY...
POIS O QUE ESTOU CRIANDO AQUI É A COISA MAIS TEMEROSA DO MUNDO... UM SER HUMANO ARTIFICIAL.

"ENTÃO REVELEI TODA A VERDADE A HENRY, DESDE O SEGREDO DA VIDA QUE DESCOBRI NA ALEMANHA ATÉ TODAS AS OCORRÊNCIAS POSTERIORES."
...E FOI ISSO O QUE ACONTECEU.
SEI QUE É DIFÍCIL DE ACREDITAR, MAS ESSA É A VERDADE E NADA MAIS... A MINHA TOLA AMBIÇÃO CRIOU TODA ESTA SITUAÇÃO IRREVERSÍVEL.
HMM...

O CRIME QUE COMETI FOI PECAR CONTRA DEUS. POR FAVOR, ME ENCAMINHE ÀS AUTORIDADES...
AGORA QUE VOCÊ DESCOBRIU TUDO, NÃO POSSO MAIS LEVAR ESTE TRABALHO ADIANTE...
DE FATO, É UMA HISTÓRIA BEM FANTASIOSA OUVINDO DESSA FORMA... MAS...
...PELO QUE ESTOU VENDO AQUI... ME PARECE SER VERDADE.
ESPERE UM POUCO, VICTOR!
SEJAMOS RACIONAIS.
SE VOCÊ NÃO CUMPRIR A PROMESSA QUE FEZ A ESSE MONSTRO, NÃO SABEMOS DO QUE ELE É CAPAZ, CERTO?
COMO SEU MELHOR AMIGO, NÃO POSSO DEIXAR QUE CORRA ESSE RISCO.
ACHO QUE A ÚNICA SOLUÇÃO É VOCÊ COMPLETAR ESSA MULHER.
O QUE ESTÁ ME DIZENDO, HENRY?!
ISSO MESMO, VICTOR... VAMOS COMPLETÁ-LA DE UMA VEZ POR TODAS!
EU AJUDAREI, PARA QUE ISSO TENHA UM FIM O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL!!

"FOI INESPERADO..."
"...QUE HENRY VIESSE A SE TORNAR CÚMPLICE DESTE MEU TEMEROSO PROJETO."
VOCÊ ESTÁ FALANDO SÉRIO, HENRY...? TEM NOÇÃO DO QUE ESTÁ ME PROPONDO?!
CLARO QUE TENHO, VICTOR!! E SUA MISSÃO É SE CONCENTRAR NA TAREFA QUE PRECISA REALIZAR!!
MAS, HENRY...!

E ENTÃO, VICTOR? ACHOU ALGUMA COISA?

ENCONTRAR O MATERIAL NECESSÁRIO QUE SATISFAÇA AS CONDIÇÕES, E NUM LUGAR COM QUE NÃO ESTAMOS FAMILIARIZADOS, ESTÁ SENDO MAIS DIFÍCIL DO QUE IMAGINEI...
VAMOS PARA O OUTRO CEMITÉRIO.

NÃO... NÃO VAI SERVIR... ESTA ESTÁ DETERIORADA DEMAIS.

"...EXATAMENTE A PARTE MAIS COMPLEXA DE SE ADQUIRIR."
"SÓ NOS FALTAVA ENCONTRAR A CABEÇA DE UMA MULHER RECÉM-FALECIDA..."
"MAS, NAQUELA MESMA NOITE..."
DESSE JEITO, O CORPO VAI ACABAR SE DECOMPONDO...
POR ENQUANTO, TEREI QUE EMBALSAMÁ-LO..

ヒヒヒーン
ヒヒーン
RIIINCH!
RIIINCH!

ヒヒーン
RIIINCH!
GLUP
?!

O QUE SERÁ ISSO, VICTOR?
SÃO OS CAVALOS. DEVE SER ALGUÉM SE APROXIMANDO DAQUI .. ESTAMOS EM APUROS.

EU VOU LÁ DAR UMA OLHADA, VICTOR.
VAP
カ
ヒヒーン
RIIINCH!

ヒヒーン
RIIINCH!

VICTOR!!
HÃ?!
NAPT!
O QUE FOI, HENRY?!

ギシッ

O... O QUE FOI!?! O QUE VEIO FAZER AQUI!?!
MEU TRABALHO AINDA NÃO ESTÁ CONCLUÍDO!

VI QUE ESTÁ TENDO DIFICULDADE EM CONSEGUIR O MATERIAL NECESSÁRIO.
IMAGINEI QUE ISSO PODERIA ACONTECER. PORTANTO, TOMEI PROVIDÊNCIAS.
DESENTERREI DE UM CEMITÉRIO NA SUÍÇA.
VOU DEIXAR AQUI!... AGORA, PODEM VOLTAR AO TRABALHO...
MAL POSSO ESPERAR O DIA EM QUE ELA ESTARÁ PRONTA.
ゴトッ
THUNK!

SIM... E ESTÁ NOS VIGIANDO DE ALGUM LUGAR...

VICTOR... É ESSE O HUMANO ARTIFICIAL QUE VOCÊ DISSE QUE CRIOU, NÉ...?

SEJA COMO FOR... AGORA, TEMOS O QUE PRECISÁVAMOS.
VAMOS RETOMAR OS TRABALHOS, VICTOR.
SIM...

AH!!

C-COMO ELE PODE...?
VEJA ISSO, HENRY!

O QUE FOI, VICTOR?!

ELE TEVE A AUDÁCIA DE DESENTERRAR A CABEÇA GUILHOTINADA DA JUSTINE, DE DENTRO DE SEU TÚMULO!!
Ó... DEUS... O QUE EU FIZ?!

ESSA É A CABEÇA DA JUSTINE!!

"TREMENDO DE RAIVA, SAÍ CORRENDO DA CABANA, ATRÁS DELE."
"MAS O DEMÔNIO JÁ TINHA IDO PARA ALGUM OUTRO LUGAR."

ELE SABIA QUE ESTA CABEÇA ERA DA JUSTINE...
SABIA E A DESENTERROU, SÓ PARA ME INFERNIZAR.

VICTOR, EU ENTENDO O QUE SENTE... PORVENTURA, TALVEZ ELE REALMENTE NÃO SOUBESSE.
TENHA CALMA NESTE MOMENTO.

NÃO, HENRY! JAMAIS TENHA EMPATIA POR AQUELE MONSTRO!!
POIS ELE É, SIM, O DIABO EM PESSOA!!

MAS, VICTOR... SEJAMOS PRÁTICOS... AQUI, TEMOS UM CORPO CAPAZ DE HOSPEDAR UMA NOVA VIDA...
...E, EM CIMA DAQUELA CÔMODA, ESTÁ A CABEÇA DA JUSTINE...
. .NÃO ACHA QUE ESTA PODE SER UMA FELIZ COINCIDÊNCIA?

COMO É QUE É...?!
HENRY... DO QUE É QUE VOCÊ ESTÁ FALANDO?!
ACALME-SE, VICTOR, E ME OUÇA.

POR UMA INFELICIDADE, A JUSTINE MORREU. MAS, SE VOCÊ PUDESSE RESSUSCITÁ-LA COM SUAS MÃOS, SERÁ QUE NÃO SERVIRIA PARA APAZIGUAR O SEU SOFRIMENTO?
HENRY!
VOCÊ ESTÁ ME SUGERINDO... COSTURAR A CABEÇA DELA A ESTE CORPO?!

QUE ABSURDO, HENRY...!! AINDA QUE RESSUSCITASSE... ELA ESTARIA FADADA A VIRAR NOIVA DAQUELE MONSTRO...
...PERTO DISSO, A MORTE SERIA UMA BÊNÇÃO!
NÃO, O QUE EU ESTOU TENTANDO TE DIZER É QUE O SEU DEVER PODE SER O DE DAR UMA NOVA VIDA À JUSTINE!!
PARA O MONSTRO, VOCÊ PODE CRIAR OUTRA MULHER DEPOIS!! EXPLICANDO DIREITINHO, ELE VAI ENTENDER.

...MESMO QUE EU USE A CABEÇA DELA, O CÉREBRO PRECISARIA SER GERADO DO ZERO.

OU SEJA, O ROSTO PODE SER DELA, MAS, POR DENTRO, SERIA UMA INCÓGNITA... PODE SER QUE ELA SE TORNE UMA MULHER COM PERSONALIDADE AGRESSIVA COMO A DAQUELE MONSTRO.

M... MAS...

ESTÁ BEM, HENRY...

VAMOS ARRISCAR.

"E, ASSIM, A SORTE FOI LANÇADA."

......
ESTÁ PRONTA.

HENRY, ME AJUDE A MONTAR O EQUIPAMENTO.
S... SIM...

ENFIM, CHEGOU O MOMENTO DE RESSUSCITÁ-LA!
QUE DEUS A PROTEJA E ABENÇOE, JUSTINE!!

V... VICTOR, SEI QUE FUI EU QUE DEI ESTA IDEIA, MAS...
HÃ? O... O QUE FOI, HENRY?!

ME BROTOU UMA DÚVIDA...
SERÁ QUE ELA FICARÁ FELIZ EM SER RESSUSCI-TADA...?

COMO ASSIM, HENRY?! NÃO FRAQUEJE AGORA! JUREI QUE EU A TRARIA DE VOLTA PARA SER FELIZ, E É ISSO O QUE FAREI!!
AH... S-SIM... É VERDADE... TEM RAZÃO...

ビビビ
TZIM...
ビビビ
TZIM...

JUSTINE!!
ACORDOU, JUSTINE?!

ESTÁ ME OUVINDO? O SEU NOME É JUSTINE MORITZ.
ERA CRIADA DA FAMÍLIA FRANKENSTEIN... OU MELHOR... VOCÊ ERA COMO UM MEMBRO DA FAMÍLIA.
A BONDOSA E GENTIL JUSTINE.

VEJA, ESTE É O SEU ROSTO!
?
AH!

ニュッ
FUP!
AGORA, LEVANTE-SE. VOU TIRAR AS SUAS ATADURAS!!

ゴキゴキッ

ギシギシ
ゴキッ
VAMOS, TENTE SE LEVANTAR.

ISSO, ÓTIMO.
ゴキッ

CONSEGUE SE MANTER ASSIM? FICARIA DE PÉ SOZINHA?

Ó JUSTINE... IMAGINO O QUANTO DEVE TER SOFRIDO. MAS, AGORA, VOCÊ FOI RESSUSCITADA!

TE DAR UMA NOVA VIDA ERA A MINHA RESPONSABILIDADE, UMA FORMA DE ME REDIMIR PELO QUE FIZ...
...E ESTE É APENAS O PRIMEIRO PASSO.

VENHA, DEIXE-ME TIRAR ISSO DE VOCÊ...
CREC!
CREC!
CROC!

POR ENQUANTO, OS PONTOS PODEM PARECER FEIOS, MAS, NUM MOMENTO OPORTUNO, PRETENDO REALIZAR UMA NOVA CIRURGIA, PARA DEIXAR AS SUTURAS MENOS VISÍVEIS, ESTÁ BEM?

JUSTINE... VOCÊ TERÁ UMA NOVA VIDA, TRANQUILA E SOSSEGADA...

ARGH!!

TUSH!

ゴキッ
CROC!
ギギギ
GUIEE...
ゴキゴキ
CREC!
CREC!

VICTOR...! VOCÊ ESTÁ BEM?!

GWOOOORH!!

GH...

NÃO, HENRY...
NÃO DESISTA
AINDA...
VICTOR,
ME PERDOE...
ACHO QUE
EU ESTAVA
ENGANADO ..

AH, MINHA NOIVA!! EU ESTAVA À ESPERA DESTE DIA!!
DAQUI EM DIANTE, TEREMOS UMA VIDA FELIZ JUNTOS!
ギギギ
GWAH!!

GWEEEEH!!

GWEH!!
GWOOOORH!!
UH... UUUH...

UH!
GWEH!!
AH...
UUH!!
UUH...
SSSSSH!!
GWEEEEH!!
UH...
UOOOOOH!!

CREC CREC

GWEH!!

トサッ

TOF!

OUÇA BEM, FRANKENSTEIN! AGORA, É A MINHA VEZ DE ME VINGAR DE VOCÊ! ESTEJA PREPARADO!
QUANDO VOCÊ SE ARREPENDER, SERÁ TARDE DEMAIS! TERÁ PERDIDO TUDO O QUE HÁ DE MAIS PRECIOSO NA VIDA!!

POIS FIQUE SABENDO QUE EU NÃO MORREREI TÃO FÁCIL ASSIM...

O QUE ELE QUIS DIZER COM "TUDO ACABADO"?
ELE... SÓ PODE ESTAR PLANEJANDO TIRAR A VIDA DO MEU PAI E DA ELIZABETH!!

PARA COMEÇAR, VOU À SUA TERRA NATAL!!
QUANDO VOCÊ CHEGAR LÁ, ESTARÁ TUDO ACABADO!! SÓ RESTARÁ O SEU LAMENTO! ADEUS, MEU CRIADOR!

DEMÔNIO MALDITO... NÃO DEIXAREI QUE FAÇA ISSO!
ESPERE, VICTOR!! VOCÊ ESTÁ MACHUCADO DEMAIS, NÃO VAI CONSEGUIR!

EU DAREI UM JEITO NAQUELE MONSTRO! VOCÊ FIQUE AQUI E CUIDE DESSE FERIMENTO!
NÃO SEJA TOLO!! O QUE PENSA QUE PODE FAZER SOZINHO CONTRA ELE...?! AQUELA CRIATURA CONSEGUE MATAR UM URSO COM AS PRÓPRIAS MÃOS!

NÃO SE PREOCUPE! É HORA DE COLOCAR EM AÇÃO O MEU ESPÍRITO DE CAVALEIRO... VOU PEGAR A CARRUAGEM EMPRESTADA, VICTOR.
HENRY!!
......

"E ESSA FOI A ÚLTIMA VEZ QUE VI HENRY VIVO..."
"NO DIA SEGUINTE, FUI ATRÁS DO RASTRO DAS RODAS DA CARRUAGEM .."
...

A CARRUA-
GEM...!!

AH!!

HENRY...!!
ONDE ESTÁ VOCÊ, HENRY ?!

"HENRY HAVIA SIDO MORTO PELO MONSTRO!!"
HENRY!!

PROMETO QUE VOLTAREI PARA TE BUSCAR... EU PROMETO!!

HENRY... ME PERDOE POR TE DEIXAR AQUI, ASSIM... MAS EU PRECISO CORRER PARA TENTAR SALVAR OS QUE AINDA ESTÃO VIVOS, EM NOSSA TERRA NATAL!

"MAS EU NÃO TIVE NEM TEMPO DE LAMENTAR A MORTE DO MEU AMIGO."

QUANDO VOLTOU À SUA TERRA NATAL, O SEU PAI E A SUA NOIVA... ESTAVAM BEM?
E ENTÃO...?
......
TODOS MORTOS.

CHEGUEI TARDE DEMAIS. ASSIM QUE PUS OS PÉS EM CASA, AMBOS JÁ ESTAVAM SEM VIDA.
O MEU PAI ESTAVA NO ESCRI-TÓRIO...
...E A ELIZABETH, NA CAMA DELA, USANDO O VESTIDO DE NOIVA QUE ESTAVA PREPARANDO PARA O NOSSO CASAMENTO...

ELIZA-BETH!
AH, HAH, HAH
GLUP!

AH, HAH, HAH, HAH, HAH!

AH, HAH, HAH, HAH!

AQUELE DEMÔNIO FUGIA, MAS SEMPRE DEIXANDO ALGUMA PISTA DE PROPÓSITO, QUE SÓ EU PODERIA PERCEBER. ERA COMO SE EU PUDESSE OUVIR A RISADA SARCÁSTICA DELE.
A ÚNICA COISA QUE ME MANTINHA DE PÉ, NO VALE ENTRE A VIDA E A MORTE, ERA A MINHA SEDE DE VINGANÇA.

"FOI ASSIM QUE COMEÇOU O NOSSO JOGO DE GATO E RATO."
"O INÍCIO DE UMA LONGA E ÁRDUA JORNADA."

NA PRAIA, ADQUIRI UM TRENÓ E SAÍ SEM PESTANEJAR PELOS CAMPOS DE GELO, MAS O FRIO INTENSO E O CANSAÇO TIRARAM A VIDA DOS CACHORROS, UM POR UM, ATÉ QUE EU ACABEI SOZINHO, ISOLADO EM CIMA DAQUELE BLOCO DE GELO QUE SE DESPRENDEU.
PENSANDO BEM, NEM SEI COMO CONSEGUI ENCURRALÁ-LO AQUI, NOS MARES DO NORTE.

FOI QUANDO O SEU NAVIO, COMANDANTE WALTON, PASSOU E ME ENCONTROU.
ME PARECE CANSADO, SENHOR FRANKENSTEIN.
REPOUSE, POR FAVOR

CAPITÃO . FOI A HISTÓRIA MAIS MIRABOLANTE QUE EU JÁ OUVI . A LÓGICA ME DIZ QUE É INACREDITÁVEL, MAS, DE FATO, NÓS SOMOS TESTEMUNHAS DE QUE HÁ UM GIGANTE ANDANDO POR AÍ, EM UM TRENÓ.

DE NOVO?!

CAPITÃO, MAIS PROBLE-MAS!! O NAVIO FOI CERCADO DE NOVO PELO GELO E PAROU DE VEZ!

COMANDANTE WALTON . O SENHOR AINDA QUER AVANÇAR PARA O NORTE, NESTAS CONDIÇÕES?
QUANTO MAIS AVANÇAR, MAIS PERIGOSO VAI FICAR.
É ISSO MESMO!
COMANDANTE, DECIDA-SE!! O QUE O SENHOR QUER FAZER?!

CAPITÃO.. QUAL A SUA OPINIÃO?
COMO CAPITÃO... EU TENHO O DEVER DE ZELAR PELA SEGURANÇA DOS MEUS TRIPULANTES...

...POR ISSO, SENHOR FRANKENSTEIN, ME VEJO OBRIGADO A TOMAR UMA DECISÃO MUITO DIFÍCIL. DOIS TRIPULANTES JÁ MORRERAM DE FRIO E CANSAÇO.
DEPENDENDO DO DESENROLAR, TEREI QUE ORDENAR A VOLTA. JÁ TEM ATÉ AMEAÇAS DE MOTIM NO NAVIO.

ENTENDO... VOLTAR TAMBEM NÃO DEIXA DE SER UM CAMINHO... MAS NÃO PARA MIM... PRECISO SEGUIR EM FRENTE...
ハア PUF
PORTANTO, EU TE PEÇO.. PODERIA ME CEDER UM DE SEUS BOTES...? VOU USÁ-LO PARA IR ATRÁS DELE...

ISSO SERIA LOUCURA .. EU COMPREENDO A SUA OBSTINAÇÃO, MAS DEVIA VIR EMBORA CONOSCO.

PODERIA COMEÇAR UMA NOVA VIDA... SEI QUE É DOLOROSO TER DE DESISTIR DE SEUS OBJETIVOS... POIS ESTOU PASSANDO EXATAMENTE POR ISSO AGORA. .

MAS PODEMOS FAZER ISSO JUNTOS, SEGUIR VIVENDO COMO BONS AMIGOS!!
ハア PUF
ハア PUF

TODOS OS MEUS AMIGOS MORRERAM... E É O SEMBLANTE DELES QUE VEM SUSSURRAR NO MEU CORAÇÃO. .
O ÚNICO CAMINHO QUE ME RESTOU... É O DAQUELE DEMÔNIO.

ビュー
WOOOSH

E ENTÃO, COMANDANTE?!

QUEREMOS SABER O QUE O SENHOR DECIDIU!!

OUÇAM TODOS!! A MINHA PRIORIDADE É A VIDA DE VOCÊS!!

PORTANTO, DECIDI QUE IREMOS EMBORA DAQUI!!

CAPITÃO! FAÇA O NAVIO DAR MEIA-VOLTA E SIGAMOS PARA O SUL!!

OBRIGADO POR TER TOMADO A DE SÃ CERTA, COMANDANTE WALTON. COMO CAPITÃO, SOU MUITO GRATO AO SENHOR

E QUANTO AO HOMEM ? ELE SE CONFORMOU ? NÃO ME DIGA QUE INSISTE EM IR SOZINHO PARA O NORTE...

NÃO. ELE MOR-REU

AGORA HÁ POU-CO

UOOOH
O...
O QUE É
ISSO?!

OOOH
É UM
URSO
POLAR?!
NÃO...
É ALGUÉM
CHORANDO.
DE ONDE
ESTÁ VINDO
ISSO...?

UOOOOH!!

AH...! OLHEM
AQUILO!

UOOOOH!!

AH...! AQUELE É O GIGANTE DO OUTRO DIA!
É ELE QUE ESTÁ BERRANDO ENQUANTO CHORA!

O MEU CRIADOR MORREU!
EU SEI DISSO... PORQUE EU SINTO!!
O CRIADOR MORREU, ME DEIXANDO PARA TRÁS!

AGORA, NÃO TENHO MAIS NINGUÉM...
...EU REALMENTE ESTOU SOZINHO!

LOGO... EM BREVE, ESTE SOFRIMENTO TERÁ FIM...

地獄の人形葬
«FUNERAL DA BONECA DO INFERNO»

TORNOU-SE
REALIDADE.

QUE CARA DE BRAVO, PAPAI... ACONTECEU ALGUMA COISA?

SEGUNDO DADOS DE UM ÓRGÃO DE PESQUISA, NESTE EXATO MOMENTO, CERCA DE 30% DAS CRIANÇAS DO MUNDO TODO...
...ESTÃO SE TRANSFORMANDO EM BONECOS.
AAAH! QUERIDO!
A MARIE... ACABOU DE VIRAR BONECA...!!
OLHA! ELA NÃO SE MEXE MAIS!!
NEM ME RESPONDE!!
QUERIDO!

QUERIDO.. SABIA QUE EU JÁ ESTOU CONFORMADA?
AFINAL, A MARIE NÃO ESTÁ EXATAMENTE MORTA, NÉ?
Ó MINHA FILHA AMADA...
E PENSAR QUE VOCÊ NUNCA MAIS VAI SORRIR PARA NÓS...
ELA PODE NÃO DIZER UMA ÚNICA PALAVRA, MAS AINDA ESTÁ AQUI, COM A APARÊNCIA DELA.
FICARÁ ASSIM, LINDA PARA SEMPRE, SEM ENVELHECER NEM UM DIA SEQUER.
NÓS SEREMOS DIFERENTES, VAMOS MANTER A MARIE CONOSCO, DO JEITO QUE ESTÁ.
DIZEM QUE A MAIORIA DOS PAIS QUE TIVERAM OS FILHOS TRANSFORMADOS EM BONECOS FEZ QUESTÃO DE CREMAR E ENTERRAR SEUS CORPOS. EU NÃO ENTENDO COMO ELES PUDERAM FAZER ISSO...
SIM... VOCÊ TEM RAZÃO.

MAS NÃO TARDOU...
...ATÉ QUE FÔSSEMOS OBRIGADOS A ENTENDER O SENTIMENTO DOS PAIS QUE ENTERRARAM SEUS BONECOS.
QUERIDO... QUE HORROR... OLHE!
A MARIE...

POIS NÃO POSSO DEIXAR QUE ALGUÉM A VEJA DESSE JEITO...
POBRE MARIE...

かんめんこてい

顔面固定

«IMOBILIZADOR FACIAL»

"JÁ NO PRIMEIRO MOMENTO EM QUE VI AQUELA CADEIRA TODA ESTRANHA..."

"...EU SENTI UMA ANSIEDADE INDESCRITÍVEL."

AH, ISTO...? É UM DISPOSITIVO PARA OBTERMOS IMAGENS DAS DIMENSÕES DO SEU ROSTO.
PRECISAMOS DE FOTOGRAFIAS DA SUA FACE, PARA FAZERMOS O DIAGNÓSTICO DA CORREÇÃO ORTODÔNTICA.

MAS, DOUTOR... QUE METAIS PONTUDOS SÃO ESSES...?

SÃO PEÇAS QUE SE ENCAIXAM NO INTERIOR DOS SEUS OUVIDOS, PARA DEIXAR SEU ROSTO IMOBILIZADO ENQUANTO SE TIRA AS FOTOS. AGORA, SENTE-SE.

NÃO SE MEXA...

ガチャッ

PRONTO, AGORA ESTÁ DEVIDAMENTE IMOBILIZADA.
VOU PROSSEGUIR COM O EXAME.

QUE COISA ESTRANHA... NÃO CONSIGO MEXER NEM UM MILÍMETRO...
PARECE ATÉ UMA CADEIRA DE TORTURA...

JÁ VOLTO.
PERDÃO, MAS TERÁ QUE ESPERAR UM POUQUINHO.
UÉ...? ESSA NÃO ..
ESTÁ SEM FILME.
TUDUM!
ARGH!!
AH!
DOUTOR OTAKE!!
POW!!
東都大学歯学部附属病院 (*)
UM ACIDEN-TE!!
ALGUÉM CHAME A AMBU-LÂNCIA!
(*) HOSPITAL UNIVERSITÁRIO METROPOLITANO. FACULDADE DE ODONTOLOGIA.

TEM ALGUÉM AÍ...?!
OLÁ...? POR FAVOR...!
"EU NÃO CONSEGUIA ME MEXER DE JEITO NENHUM. ESTAVA COMEÇANDO A FICAR CANSADA E, REALMENTE, MUITO PREOCUPADA."
"ESPEREI, ESPEREI, MAS O DOUTOR OTAKE NÃO VOLTOU."

SE NINGUÉM APARECER MAIS AQUI...?
E AGORA...?

"PRINCIPALMENTE ESTAS SALAS DE EXAME DO TERCEIRO PISO, QUE FICAVAM EM UM LUGAR ISOLADO, COM POUCA CIRCULAÇÃO DE GENTE."
"ESTE HOSPITAL UNIVERSITÁRIO ERA ESPECIALIZADO EM TRATAMENTOS BUCAIS, MAS O PRÉDIO ERA MUITO GRANDE."

"A NOITE CHEGOU..."
"...E EU TIVE CERTEZA DE QUE HAVIA SIDO ESQUECIDA NO HOSPITAL."
NÃO ADIANTA... ESTA COISA NÃO SAI, DE VERDADE...!!
ALGUÉM AÍ, POR FAVOR ...!!
ALGUÉM ME AJUDA...!!

POR QUÊ...?! POR QUE NINGUÉM APARECE?!
NÃO TEM UM VIGIA SEQUER PARA FAZER A RONDA?!
AI, NÃO, CALMA...
U... JÁ SEI... DEVE TER ALGUM PARAFUSO QUE PRENDE ESTA COISA EM MIM... ISSO, UM PARAFUSO...
HAH, HAH, HAH! QUE BOBA QUE EU SOU!
É SÓ EU AFROUXAR ESSE PARAFUSO E CONSIGO SAIR DAQUI...
PARA-FUSO, PARA-FUSO...
CADÊ VOCÊ?
CADÊ ESSE RAIO DE PARA-FUSO?!
AH, NÃO... CHEGA!
UAAAAAH!!
ALGUÉM AÍ!!
VEM AQUI ME AJUDAR ...!!!

ARF!
ARF!
AI, QUE AGONIA...!
ACHO QUE EU ESTOU FICANDO LOUCA...!
QUERO MUDAR DE POSIÇÃO...!
QUERO DEITAR NO CHÃO...!
AAAH!! ISTO AQUI SÓ PODE SER TORTURA...!!
EU CAÍ NUMA ARMADI-LHA, SÓ PODE...!!
DESGRAÇADO... MAS EU NÃO VOU CAIR NESSA...!!!
UOOOOH!!

UAAAAAH!!
AI, AI, AI, AI, AI!!!
NÃÃÃO!!
SOCORRO!!
CHEEEGAAA!!
NÃO AGUENTO MAIS!!!
VOU ARRANCAR ESTA COISA DE MIM!!!
SAI!!
IAAAAAH!!

E... FOI ISSO O QUE ACONTECEU.
JÁ FAZ ALGUNS ANOS.
バー 楡(*)

(*) BAR NIRE

ESPERA... MAS... E DEPOIS?
VOCÊ NÃO ARRANCOU SUA CABEÇA DE LÁ NA MARRA, NÉ?

HU, HU, HU. . IMAGINA...
O QUE VOCÊ ACHA QUE ACONTECERIA SE EU ARRANCASSE A CABEÇA QUE ESTAVA PRESA A UM IMOBILIZADOR POR MEIO DE DOIS CONES METÁLICOS, ENFIADOS BEEEM FUNDO NOS MEUS OUVIDOS, HEIN?

......
ELES ME TIRARAM DE LÁ NO DIA SEGUINTE, FOI ISSO.

AH, TÁ. QUE BOM...

MAS, POR VIA DAS DÚVIDAS, DEIXE-ME VER SUA ORELHA...
VOU CHECAR SE ESTÁ TUDO DIREITINHO... HAH, HAH! BRINCADEIRINHA.

NEM PENSAR! SAI FORA!!
!?
FIM

«NON-NON, A CHEFONA»
ノンノン親分
おやぶん
伊藤潤二
JUNJI ITO

ESTA É A NON-NON ITO, UMA CADELINHA MALTÊS.
JÁ ESTÁ NA TERCEIRA IDADE...

...MAS É A CHEFONA DA CASA.
GRRRR!!

AU!
ROL!!
ROL!!
AU!

QUE FOI? ESTÁ QUERENDO COLO? VEM CÁ.
?......
GRRR...
FUNC FUNC
É FOME...? QUER UM PETISCO? TOMA.
GRRRR!!
O QUE É QUE VOCÊ QUER, HEIN?
AU! AU!
AU! AU!
PIIKO
AU!
"AU! AU!"
"AU! AU!"

SE CONTINUAR COM ISSO...
...VOU MANDAR VOCÊ PRA "LIMPINHA-LIMPINHA", OUVIU?!
FUGIU.
EXPLICANDO O QUE É "LIMPINHA-LIMPINHA"...
VEM CÁ, QUE VOU DEIXAR VOCÊ LIMPINHA, LIMPINHA.
É QUANDO A "CAPANGA" DA CHEFONA RESOLVE DAR BANHO NA NON-NON.
(A CAPANGA SERIA A PROGENITORA DESTE DESENHISTA DE MANGÁS DE TERROR QUE VOS FALA.)
OLHA ELA, PEDINDO SOCORRO PARA O DESENHISTA.
POBREZINHA.

E LÁ VAI A CHEFONA, EM MAIS UMA NOITE...

...DORMINDO COM A SUA CAPANGA FAVORITA.

E ELA RONCA PARA CARAMBA.

«NON-NON, A CHEFONA - FIM»

«ESCONDE-ESCONDE DA NON-NON, A CHEFONA»
ノンノン親分のかくれんぼ

CÁ ESTOU EU, DANDO BRONCA NA NON-NON.
APRENDI NA TV A MANEIRA CERTA DE FAZER ISSO.
GRAU! GRAU! GRRRAU!

MAS A NON-NON É A CHEFONA DA CASA.
NÃO DEMONSTRA O MENOR SINAL DE ARREPENDIMENTO.

E, DEPOIS DISSO...
...AINDA FICA NO PÉ DA ESCADA, SÓ ESPIANDO O HUMOR DESTE DESENHISTA DE MANGÁS DE TERROR QUE VOS FALA.
O ESCRITÓRIO DO DESENHISTA DE MANGÁS DE TERROR É NO ANDAR DE CIMA.

EU SEI QUE VOCÊ QUER COLO...!
VEM CÁ, NON-NON...!
DOOON

...E SE ESCONDE PERTINHO DOS MEUS PÉS.

DE VEZ EM QUANDO, CHEFONAS TAMBÉM BRINCAM DE ESCONDE-ESCONDE.
POR EXEMPLO, QUANDO ESTE DESENHISTA DE MANGÁS DE TERROR ESTÁ ESCOVANDO OS DENTES, ELA VEM SORRATEIRA...

ELA TREMIA, OLHANDO PARA A DIREÇÃO DA COZINHA.
BRR
ぶるぶる
BRR

QUE FOI, NON-NON?
BRR BRR
ぶるぶる

«ESCONDE-ESCONDE DA NON-NON, A CHEFONA - FIM»

JUNJI ITO

Mundialmente conhecido como autor de mangás de horror, Junji Ito nasceu na província de Gifu, Japão, em 1963. Trabalhava com próteses dentárias — o que já dava um indício de seu interesse em desenhar a anatomia humana — e produzia histórias como *hobby*, influenciado por autores como Kazuo Umezu, Shinichi Koga e H.P. Lovecraft, além de filmes como *O Exorcista* (EUA, 1973) e *Suspiria* (Itália, 1977). Recebeu uma menção honrosa no Prêmio Kazuo Umezu pela sua primeira obra, *Tomie*, de 1987 — publicado no Brasil pela editora Pipoca & Nanquim —, sobre uma linda jovem que leva seus admiradores à loucura, conduzindo a trama a um desfecho peculiar.

Suas histórias, em geral, retratam o sobrenatural que surge a partir de obsessões, caso de *Uzumaki* (1998 – 1999), que mostra os habitantes de uma pequena cidade sendo tomados por formas espiraladas, e nas coletâneas *Fragmentos do Horror* (2013 – 2014), *Shiver* (2017) e *Smashed* (2019); ou criaturas bizarras como em *Gyo* (2001 – 2002), na qual peixes mortos-vivos com pernas de metal contaminam mortalmente os humanos.

Apesar da predominância do grotesco em seus mangás, Ito também tem experiência com comédia. A série *Ito Junji no Neko Nikki: Yon & Mu* (2008 – 2009, em tradução livre, *O Diário Felino de Junji Ito: Yon & Mu*) é uma autobiografia focada no cotidiano vivido ao lado de sua noiva e dois gatos.

Frankenstein (1994) é uma adaptação da obra homônima de Mary Shelley, conferindo a este clássico de ficção científica e terror o seu tão característico toque sinistro e bizarro. O sucesso desta obra lhe rendeu o Prêmio Eisner na categoria Melhor Adaptação de Outra Mídia, em 2019.

Em 2021, Junji Ito conquistou o Prêmio Eisner de Melhor Edição Norte-Americana de Material Estrangeiro Asiático por *Remina* (2004 – 2005) e de Melhor Roteirista/Artista com *Remina* e *Venus in the Blind Spot* (2020).

MARY SHELLEY (1797 – 1851)

Nascida Mary Wollstonecraft Godwin, foi editora e escritora britânica de romances e guias de viagem. Cresceu sob a tutela do pai, William Godwin (1756 – 1836), jornalista e filósofo político que fez questão de lhe dar uma boa educação. Posteriormente, ela entrou em contato com os livros de sua mãe, a escritora e filósofa feminista Mary Wollstonecraft (1759 – 1797), falecida poucos dias após dar Mary à luz.

Aos dezenove anos, concebeu o enredo que daria origem ao romance *Frankenstein ou O Prometeu Moderno* (1818) enquanto passava o verão em uma cabana na Suíça com sua irmã de criação Claire Clairmont e seus amigos britânicos, o poeta Percy Shelley (1792 – 1822) — que mais tarde se tornou seu marido —, o também poeta Lord Byron (1788 – 1824) e John Polidori (1795 – 1821), médico e escritor. Conta-se que, na ocasião, eles faziam uma leitura de histórias de horror e Lord Byron propôs que cada um deles escrevesse um conto com essa temática.

Apesar do sucesso da publicação de *Frankenstein,* Mary Shelley teve uma vida marcada por dificuldades financeiras, a ponto de seu marido se ausentar diversas vezes para fugir de credores. Por esse motivo, mudaram-se para a Itália em 1818 e lá ela escreveu diversos dos seus romances, entre eles *Mathilda* (escrito entre 1819 e 1820 e publicado postumamente em 1959) e *Valperga* (1823). Tornou-se viúva ainda jovem e sofreu com conflitos familiares, pois tanto seu pai quanto seu sogro sempre desaprovaram a sua relação com Percy Shelley, que inicialmente era casado com outra mulher. Em 1838, ela editou e publicou as obras poéticas de seu falecido esposo e, em 1844, publicou *Andanças na Alemanha e na Itália em 1840, 1842 e 1843,* sobre as viagens que fez com o filho. Ela passou seus últimos anos em companhia do filho e da nora, e faleceu aos 53 anos de um provável tumor cerebral.

Como legado, *Frankenstein* é considerado o primeiro romance de ficção científica da história e um dos maiores clássicos do horror, ao lado de *O Médico e o Monstro* (1886) e de *Drácula* (1897). Foi adaptado para teatro, rádio, cinema, televisão e quadrinhos. O enredo sofreu alterações ao longo das muitas versões produzidas e o visual do monstro no filme *Frankenstein* (1931), interpretado por Boris Karloff, se tornou um ícone, inspirando a criação de diversos personagens famosos: o Herman, do seriado *Os Monstros* (EUA, 1964 – 1966), o Tropeço, das séries e filmes de *A Família Addams* (EUA, 1964), o Hulk, da Marvel Comics (EUA, 1962) e o Frank, da Turma do Penadinho (Brasil, 1964).

AVISO: Esta publicação tem sentido oriental de leitura, portanto, o começo fica do outro lado. As páginas e os balões devem ser lidos da direita para a esquerda.

Texto e arte
JUNJI ITO

Tradução
DRIK SADA

Preparação de texto
GABRIELA YUKI KATO

Revisão
LUCIANE YASAWA

Letras e diagramação
ARION WU e RODRIGO AMARAL

Edição
BRUNO ZAGO e GABRIELA YUKI KATO

Assistente editorial
RODRIGO GUERRINO

Logotipo
GUILHERME BARATA

Capa da edição nacional
BRUNO ZAGO e GUILHERME BARATA

Direção editorial
ALEXANDRE CALLARI, BRUNO ZAGO e DANIEL LOPES

Impressão e acabamento
IPSIS GRÁFICA

Outubro de 2021

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

I89f Ito, Junji

Frankenstein / Junji Ito ; tradução por Drik Sada. – São Paulo : Pipoca & Nanquim, 2021.
412 p. : il.

ISBN: 978-65-89912-41-5

1. História em quadrinhos - Japão. I. Sada, Drik. II. Título.

CDD: 741.5 (52)
CDU: 741.5 (52)

André Queiroz – CRB-4/2242

pipocaenanquim.com.br
youtube.com/pipocaenanquim
instagram.com/pipocaenanquim
pipocaenanquim@gmail.com

Frankenstein, romance escrito por Mary Shelley e publicado em 1818, conquistou o público desde o seu lançamento e se consolidou como uma obra-prima da literatura, povoando o imaginário e servindo de referência para diversas histórias até a atualidade. A saga do ambicioso Victor Frankenstein, que dá vida a uma criatura monstruosa feita de cadáveres para se aproximar do patamar de Deus por meio da ciência, também inspirou o aclamado autor de mangás Junji Ito a adaptá-la para os quadrinhos entre 1994 e 1998, com seu traço e narrativa que destacam o grotesco. Sua versão também foi um sucesso, considerada pela crítica como uma das melhores já feitas dessa história e agraciada em 2019 com o Prêmio Eisner de Melhor Adaptação de Outra Mídia. Nesta edição luxuosa da editora Pipoca & Nanquim, está inclusa a série de contos de Toru Oshikiri, um rapaz que pode se apresentar como diferentes personagens, mas sempre envolvido em situações bizarras com seus colegas e sua própria casa... O tormento de um casal e sua filha em “Funeral da Boneca do Inferno”, um simples exame médico se transformando no pesadelo de “Imobilizador Facial” e os episódios leves e cotidianos da cachorrinha Non-non, a Chefona, que trazem a faceta mais cômica do mangaká.